

les oubliés de la fête

Une femme, tout ce qu'il y a de plus ordinaire.
Qui cherche son endroit sur terre.
À force de se sentir seule elle s'est isolée.
À force de s'isoler elle s'est sentie seule.
Seule.
Elle s'est sentie apaisée.
Solitude de coton.
7 ans de suspension.
L'autre disparaît.
D'autres apparaissent.
L'imaginaire pour permettre.
De retourner dans le réel.
Dans une vie faite d'elle.

Manne s'est isolée pendant 7 ans.
Dans son appartement.
Demain, c'est le grand jour.
Elle pourra sortir.
Elle devra sortir.
Tout faire pour.



Écriture et mise en scène Candice Gatticchi

Scénographie : Anouk Maugein
Lumière : Bertille Friderich
Musique : Nicolas Porcher
Aide à la dramaturgie : Mathilde Waeber

Jeu

Manon Castellano - Candice Gatticchi - Victor Le Blond (en cours) -
Louise Orry Diquéro (en cours) - Nicolas Porcher (musicien)

Administratrice de production : Cécile Graziani – Realiz

Partenaires, soutiens : la DRAC PACA dans le cadre du dispositif
"Rouvrir le monde", la ville d'Aubagne dans le cadre du dispositif d'aide à la Création

UNE PLONGÉE VERS NOS THÉBAÏDES SOUTERRAINES

Comment raconter, comment aborder le sentiment de solitude sans tomber dans une généralité monstrueuse, dans une pseudo thèse aux mots vides ? Quand je me suis plongée dans ce vaste sujet, j'ai eu envie de tout dire, de raconter mille et une solitudes. Et puis non. Pourquoi ai-je envie et besoin de traiter ce thème : c'est parce qu'il me touche, moi, intimement et très particulièrement. Alors j'ai eu envie de transmuter ma réalité en une fiction onirique. C'est la ligne artistique de la compagnie que j'ai co-fondée et, sur ce projet, ce sera ma ligne artistique personnelle.

Avouer que l'on se sent seul.e, que l'on est seul.e, c'est difficile. C'est exposer un pan de son intimité. C'est afficher, dans une société qui valorise la production et l'entretien de liens, une incapacité, un rejet, une faiblesse. Avouer, c'est aussi une nécessité, pour en sortir. D'une manière ou d'une autre, on en sort. Trouvons ensemble comment.

Dans ce processus, je ne pouvais pas me résigner à être seule. Alors je me suis entourée. Entourée de personnes qui m'ont raconté, des histoires vraies, des anecdotes et des fins, heureuses ou pas. Ces récits additionnés au mien, composeront la matière première du spectacle. Très vite, dans cette écriture du réel, vient la question de la transmission de ces maux et mots récoltés. Le rapport à l'autre est central, destructeur comme salvateur, il détermine le chemin, il conditionne l'issue.

Pour tisser des liens entre la scène et la vie, pour toucher l'autre, j'ai choisi d'être spécifique. De mettre le focus sur **une femme, Manne**.

Faire parler sa solitude. Par la voix de Manne, sans distance, à cœur ouvert. Et pour aller plus loin, là où il est difficile de dire, là où on cache encore, faire parler les "autres". Quatre personnages (dont un musicien) haut en couleur, incarneront les différentes facettes de Manne, ses émotions et ses souvenirs. Ensemble ils prendront la parole.

7 ans d'isolement. Je souhaite une radicalité dans le propos, une extrémité dans les choix. Elle ne supportait plus sa vie, elle la stoppe. Elle ne voulait plus être, elle arrête. 7 ans, c'est aussi un symbole. Un symbole de renouvellement, de renaissance, qui me permet de travailler sur l'espoir et le fait que tout peut changer.

Plonger dans son for intérieur. L'action se passe dans son être, qui sera matérialisé sur scène par un décor de salle des fêtes étrange et singulier.

Trouver la porte de sortie. La rupture avec le monde, l'enfermement est le postulat de départ. Mais ce qui m'intéresse ici, c'est l'après, le mouvement, la sortie. Nous sommes à l'aube de la fin, la dernière nuit officielle d'isolement. Tout est encore possible. C'est ce "tout", qui m'est cher et que je souhaite transmettre dans l'écriture et sur scène.

**LES VOIX QUE J'ENTENDS
SONT AUTANT
DE SIRÈNES QUI ME
CHANTENT LA LUMIÈRE,
LE SOLEIL,
LA TENDRESSE,
QUI EXISTENT CHEZ ELLES.**



Un décor qui ne fait qu'un avec le personnage. On entre à l'intérieur.



Dire, sans pudeur, sans tabou

Dire autrement

Musique live

Danse

Silence



EXTRAIT

“Tenir jusqu’à l’aube”

MANNE - Tenir jusqu’à l’aube, c’est la promesse de l’ombre. Sommes-nous vivants ? Je vous pose la question, car la réponse, en aucune façon, est évidente. Somme-nous vivants ? Je vous pose la question, car la réponse, de toutes les façons, n’est pas très évidente. Somme-nous vivants ? Je vous pose la question, car la réponse, à moi, ne me paraît pas si évidente. Si je n’étais pas en vie, je serai morte - cela me paraît simple. Si je n’étais pas en vie je ne pourrais pas mourir - cela me paraît logique. Je ne pourrais pas parler, ça aussi - évident. Je ne pourrais pas raconter, toucher mon nez, embrasser et te pleurer.

Pince-mi et Pince-moi sont dans un bateau. Pince-mi tombe à l’eau. Qui reste? Moi, seule, dans mon bateau.

C’est drôle. Être en vie, et être vivant : pas pareil. Évident.

COCO - Oh tomate pelée, tu me sers un verre please ! Allez ! J’ai la langue toute sèche ! Regarde, sèche comme ta petite miaou !

TOM - Ça suffit Coco.

COCO - Ça suffit Coco ! Je t’en prie ! Oh my God ! Tomato ça va ! Détends-toi un peu !

TOM - Ça suffit.

COCO - Oh t’as pas d’humour. C’était de l’humour, tu me connais ! Pardon Tom. Pardon pour le miaou. Par contre je ne dis pas non à ta bana...

TOM - Arrête.

Coco se marre. Tom se fige à sa place.

COCO - (off) On en est là. Banane et Miaou. Banane et Miaou. Tu atteins des sommets. Des sommets de subtilité et de finesse !

TOM - (off) Je n’ai qu’une envie, c’est de partir, c’est pour ça que je resterai.

COCO - (off) Je suis con à ce point ? J’arrive pas à faire autrement. C’est pas faute de l’aimer.

MANNE - Je me suis souvent sentie à côté de la plaque. Parfois trop, et souvent pas assez. Je me sens comme un camembert dans un gâteau au chocolat. Pas bon. Pas à sa place.

EXTRAIT

“La boum”

COCO - Je t’aurais pas appelé Tom mais Nav. Nav comme un gros navet qui pue ! (Off) allez vas-y, bravo coco ! Et c’est pas parce que tu mets des paillettes que ça t’empêche d’être con.

MANNE - On a beau vouloir des associations audacieuses, nous sommes toutes et tous d’accord pour dire que le camembert dans le moelleux au chocolat ça gâche un peu tout. Le camembert gâche le chocolat, le chocolat gâche le camembert. Voilà. J’étais celle qui gâchait tout, à commencer par elle-même.

Changement de musique.

COCO - Faites place Coco est dans la place ! Tom surtout ne bouge pas. (OFF) Viens danser.

TOM - (off - hurle avec fébrilité) - Tu sais que COCO, c’est un nom donné aux individus bizarres ou suspects. De une, je n’aimerais pas être ce genre d’individu ! De deux, c’est le nom que l’on donne à un haricot ! Voilà ! Tu réponds quoi à ça ! Rien ! Personnellement, si tu veux mon avis personnel, je n’aimerais pas du tout être comparé à un haricot !

PLANNING / PRÉVISIONNEL

JUILLET 2023

Dispositif Rouvrir le Monde - DRAC PACA

10 jours de résidence d'écriture et animation d'ateliers d'écriture/théâtre

NOVEMBRE 2023

Dispositif d'aide à la création de la Ville d'Aubagne

Ecriture et récolte de matière première dans le cadre d'interviews réalisés à la médiathèque d'Aubagne

JANVIER À AVRIL 2024

Réalisation des interviews autour - récolte et retranscription des récits

JUIN 2024

TriArtis - Paris

Résidence d'écriture et lecture de la première version du texte

SEPTEMBRE -OCTOBRE 2024

Résidence à la Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon

3 semaines de résidence d'écriture et aide à la dramaturgie

NOVEMBRE 2024

Le 104, Paris

Dix jours de résidence, exploration au plateau - création musicale

JANVIER 2025

L'Entre-Pont, Nice - Résidence simple

Dix jours de résidence, exploration au plateau, recherche scénographie et costume.

MARS 2025

Théâtre Francis-Gag, Nice

3 semaines de résidence, mise en scène de la version définitive du texte et création lumière



GATTICCHI CANDICE

Théâtre

2024 - Les oubliés de la fête - en cours de création

2022/23 - SORCIÈRES - collectif à définir dans un futur proche - Ass. mise en scène - théâtre de l'atelier (Paris) en tournée (nuits de Fourvière, printemps de Bourges...)

2022/23 - VIEILLES - Ecriture, mise en scène et interprétation - Prix du Jury "festival de la création 2023" de la ville de Nice - en tournée

MAMÉS de Manon Castellano - Comédienne - En tournée

YVONNE - m.e.s Sibylle de MONTIGNY - Rôle Yvonne

2024 : édition du livre Vieilles - éditions TriArtis

Cinéma

2022 - NOCOMODO - court-métrage de Lola Halifa Legrand - Production Batysphere - Assistante réalisatrice - Sélection Mostra de Venise 2022, FIFF

2020 - MARCHE_ARRIERE - court-métrage de Louis TELLIER pour le Nikon festival - rôle principale

2019 - ROTEN - cm de Camille SAYAH - rôle principale

2018 - RIVIERA - série tv de Neil Jordan - rôle de servante

Podcast

2023 Call-back : production Théâtre Mogador et Narrative - Voix off et responsable du projet

Formation et pratique

Formation de l'acteur, à l'école du Jeu à Paris

Master 2 stratégie marketing - Audencia à Nantes

Bénévole pour l'association Le RECHO

Yoga, méditation, Batterie, Snowboard

Comédienne - autrice
Metteuse en scène

**Co-fondatrice de la
compagnie Cache Fio !**

06 27 62 18 41

candice.gatticchi@gmail.com

LA COMPAGNIE CACHO FIO ! ÉCRIT DES PIÈCES QUI TRANSMUTENT LA RÉALITÉ EN UNE FICTION ONIRIQUE

"L'année est passée, petit. Viens-t 'en mettre avec moi la bûche du CACHO FIO dans la cheminée. Laisse-lui faire le tour de la table, que chacune et chacun y dépose la connaissance et la sagesse acquises dans l'année. Maintenant, prends le vin cuit et suis-moi. Posons la bûche dans le feu. Là, bien au milieu. Arrose-la de ce bon vin. Qu'elle brûle trois jours et trois nuits : elle est la matière d'où surgit la lumière gagnante, les jours qui s'allongent après les jours qui rétrécissent, un chant de renaissance, la victoire de la joie sur ce qui pleure, le nouveau soleil".

Fondée en 2020 par Manon Castellano et Candice Gatticchi, la Compagnie Cacho Fio !, comme ce feu d'hiver, puise sa source dans le besoin de transmuter la réalité en une fiction onirique et joyeuse. De montrer la réalité dans ce qu'elle a de plus dérisoire, et en même temps, de mystérieux et glorieux. La compagnie prend le parti du « ce n'est pas grave ». Non. C'est dérisoire. C'est vivant. C'est humain. Et c'est le monde !

Dans *Vieilles*, premier spectacle de la compagnie, nous mettons en lumière cette frontière poreuse, entre le réel et la fiction, pour y montrer la gloire des personnages qui tombent 1000 fois, se relèvent 1001 fois, et en qui chacun reconnaît, un bout de lui, un bout de son histoire.

Avec *les oubliés de la fête*, nouvelle création portée par Candice Gatticchi, nous aborderons le thème, à la fois si universel et si particulier, de la solitude. Toujours avec ce désir de mettre en lumière ces êtres tapis dans l'ombre.

LES PARTENAIRES PRÉSENTS DEPUIS LA CRÉATION DE LA COMPAGNIE

La ville de Nice (Pôle Nice Théâtre & Arts Vivants, Théâtre de la Tour et Théâtre Francis-Gag), L'Entre-Pont (Nice) - Les Déchargeurs (Paris) - La ville d'Aubagne - La DRAC Paca (Rouvrir le Monde) - Les éditions TriArtis.

CONTACT ARTISTIQUE

CANDICE GATTICCHI

Autrice - Metteuse en scène
compagnie.cachofio@gmail.com
06 27 62 18 41

CONTACT PRODUCTION

CÉCILE GRAZIANI

Chargée de production
lemaildececile@realizlesite.fr
06 03 64 08 11