



HELEDA

Chorégraphie, création lumières & vidéo : Mickaël Six

Danseurs : Sami Loviat-Tapie, Marius Fanaca

Musicien : Cyril Cianciolo

Création musicale : Marius Fanaca et Cyril Cianciolo

Scénographie : Mickaël Six

Chargée de production : Cécile Graziani – Realiz

Chargée de diffusion : Fabienne Meurice

Partenaires, pré-achats et co-producteurs acquis ou en cours : Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création pour la Danse et le Cirque" (06), le dispositif Rouvrir le monde de la DRAC PACA, Espace Magnan (Nice, 06), Le Fourneau - Centre National des Arts de la rue et de l'espace public (Bretagne)



Cécile Graziani / 06.03.64.08.11 / lemaildececile@realizlesite.fr
www.realizlesite.fr

« La déesse Hel vient au monde avec un étrange faciès qui la situe entre deux univers, celui de la lumière et celui de l'ombre la plus profonde. Seulement à moitié humaine, l'origine de son nom signifie "caché" et témoigne de l'impermanence de la condition des mortels.»

Génèse et intention

L'écriture de ce projet commence en 2011 avec le spectacle *À l'ombre de Coré*, première création de la compagnie faisant appel à la vidéo-projection.

Cette création naît suite à la rencontre du chorégraphe Mickaël Six et du danseur Sami Loviat-Tapie. Tous deux partagent alors l'envie d'explorer les possibles qu'offre la vidéo-projection dans la création d'esthétiques et effets visuels associée à une recherche et création chorégraphiques. Le jeu d'ombres, testé dans le cadre d'une première session de travail, offre d'innombrables possibilités au niveau des esthétiques de l'image et du propos du spectacle à savoir la mise en abîme de notre personnalité.

Pendant les 8 années de vie de ce spectacle Mickaël et Sami ont pu cerner les jeux d'images qui trompent le public, les subtilités de lumière qui subliment les visuels, et de nombreuses idées ont commencé à germer pour approfondir les subtilités du lien entre l'outil de la vidéo-projection, les corps et les éléments du décor.

Trois ans après les dernières représentations de *À l'ombre de Coré*, l'envie de développer et de prolonger l'univers du spectacle est présente et toutes les idées non exploitées sont gravées dans un imaginaire commun. C'est ici que débute la création de *HELDA*.

Le propos

Le travail de création s'articule autour d'une recherche d'esthétique visuelle mêlant la vidéo-projection, les corps et les jeux de lumière. C'est l'ombre qui mène la danse de tous ces éléments vers un subtil équilibre entre réel et virtuel. Cet univers visuel est une mise en abîme du corps physique et émotionnel, un voyage qui nous fait pénétrer lentement dans les profondeurs de l'Être. À la découverte de ces différentes facettes, de ces parties sombres, de l'étranger qui existe en chacun de nous.

Cette pièce chorégraphique explore l'univers du champ visuel avec ce que l'on voit et ce que l'on croit voir. Transportés dans un univers poétique, le spectateur, tiraillé entre le royaume des ombres et le monde qui l'entoure, ne sait plus toujours distinguer l'un de l'autre.

Entre réel et virtuel la confusion s'installe.

Création In Situ

L'identité artistique de la compagnie Bakhus puise ses origines dans les arts de la rue. Ainsi, chacune de ses créations est adaptée pour l'espace public. Forte de cette expérience, la compagnie a pu se rendre experte dans la mise en place de vidéo-projections en extérieur en prenant en compte toutes les contraintes que cela exige. Comme les précédents spectacles, *HELDA* doit pouvoir s'adapter à chaque environnement extérieur. Grâce à l'art du mapping, le mobilier urbain constituera un support pour la mise en lumière et la projection vidéo afin d'adapter la proposition artistique au lieu et de rendre chaque représentation adaptée, sur-mesure, singulière.

Calendrier de création

- Du 19 au 29 septembre 2022
Résidence de Recherche
- Du 12 au 22 décembre 2022
Résidence de Recherche
- Du 16 janvier au 3 février 2023
Résidence de création à La Vence Scène de St Égrève
- Du 21 au 23 mars 2023
Résidence de création au Théâtre La Passerelle de Palaiseau
- Du 27 au 31 mars 2023
Résidence de création + sortie de résidence à l'Entre-Pont - Nice
- Octobre 2023 (dates à confirmer)
Résidence de création et premier travail d'adaptation de la forme rue à Resistex (Saint-André de la Roche, 06) dans le cadre du dispositif "Art en entreprise" porté par Entre-Deux
- Du 6 au 10 & du 13 au 15 novembre 2023
Finalisation de la forme à La Fabrique Mimont + sortie de résidence (06)
- 19, 20, 21 décembre 2023
Premières représentations au Théâtre de Grasse (06)
- Premier trimestre 2024
Recherches de résidence pour adaptation et finalisation de la forme rue

Co-productions, soutiens & pré-achats

- Théâtre de Grasse, Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et le cirque (06)
- La Fabrique Mimont (Cannes, 06)
- Forum Jacques Prévert, Scène conventionnée d'intérêt national "Art, enfance, jeunesse" (06)
- L'Entre-Pont (Nice, 06)

Soutiens en cours et envisagé

- Le Fourneau - Centre National des Arts de la rue et de l'espace public (Bretagne)
- Le Citron jaune - Centre National des Arts de la rue et de l'espace public (Port-Saint-Louis du Rhône)
- Le Pôle, la Saison Gatti (Revest les Eaux)
- Le dispositif "Art en entreprise" mis en place par Resistex et l'association Entre-Deux

L'équipe



Mickaël Six – Chorégraphe, vidéaste

C'est en 2001, dans le milieu du break dance Rennais, que l'aventure de la danse commence pour Mickaël Six.

En 2003 il s'installe en région PACA où il intègre la communauté underground du hip hop, et participe rapidement à différentes battles. Il découvre et s'intéresse au travail chorégraphique avec Céline Amato, directrice artistique et chorégraphe de la Compagnie Artefakt.

Cette rencontre lui permet de concevoir une dimension différente de la danse à travers plusieurs créations comme *Recherche colocataires* ou bien *Cyrano*. Par la suite, Mickaël s'investit dans le travail de compagnies de danse contemporaine (compagnie de Hervé Koubi, Cie Trucmuche), mais aussi de cirque (Cie Pas vu pas pris) et de théâtre (la Brigade des Maladroits).

Il se forge une expérience basée à la fois sur la pratique et sur la rencontre. En enseignant son approche de la danse dans des structures diverses et variées, il apprend à mieux comprendre les différents rapports que peut avoir le public avec la danse.

Trois de ses créations sont actuellement en tournée dans toute la France et en Europe.



Sami Loviat-Tapie - Danseur

Sami Loviat-Tapie débute la danse hip-hop à ses 13 ans, attiré par les performances acrobatiques de certains bboys. C'est en découvrant la relation qu'il pouvait tisser avec la musique que la passion est née 4 ans plus tard. Après des études de commerce, il passe 3 mois aux Etats-Unis : une bouffée d'air qui lui permet de faire le choix de sa passion. Il rentre à Nice pour suivre une licence arts du spectacle spécialité Danse et passe des entraînements entre copains et des freestyles à un enseignement pratique et théorique varié qui ouvre son regard et ses perspectives. Dès la fin de sa première année universitaire il intègre la compagnie Bakhus et débute sa carrière professionnelle avec le duo *À l'ombre de Coré*. Sa découverte du milieu de la scène s'accompagne de celle des spectacles de rue qu'il va performer tous les étés jusqu'à en être le chorégraphe et organisateur.

Ses questionnements sur le monde qui l'entoure le pousse à s'exprimer au delà des mots avec sa première création en 2016 *La couleur des Hommes*. En 2019, il a créé *Des-Unis*, actuellement en tournée.

L'équipe



Marius Fanaca - Danseur

Originaire de Galati en Roumanie, Marius débute son parcours artistique en commençant très jeune par la musique, pour enfin découvrir à l'âge de 10 ans le Parkour. Très vite attiré par le milieu urbain et particulièrement la danse Hip Hop, il rencontre un an plus tard les Bboys de sa ville et la passion pour le breaking. Plus expérimenté, il rejoint différents groupes de son pays (Stance crew, BboyzOnly) et découvre professionnellement la scène et les compétitions nationales et internationales. Il s'installe en France à 22 ans, s'entraîne avec les bboys de la Côte d'Azur et le groupe Objectif Lune qui deviendra son crew.

Actuellement danseur pour la compagnie Bakhus, il collabore sur les créations *Glaukos*, *Des-Unis* et participe à de nombreux festivals à travers la France et l'Europe.



Cyril Cianciolo - Musicien

Pour Cyril, et depuis toujours, la musique est partout. Flûtiste, multi-instrumentiste, apprenti conteur, il est surtout musicien.

La flûte, le chant, la guitare, la percussion, les mots ne sont que prétexte à créer de la musique. Pour lui, c'est un moyen de communication extraordinaire.

Il se forme en écoutant la rue et auprès de son oncle guitariste. Il étudie ensuite au Conservatoire de Marignane et de Marseille où il obtient son diplôme. Il se forme également auprès de l'Institut Musical de Formation Professionnelle de Salon de Provence (13).

Depuis 2004 il est musicien professionnel et écume les scènes, les théâtres, les festivals en France et à l'étranger en tant que flûtiste, chanteur, guitariste, percussionniste ou bassiste.

Il se prête volontiers à la pratique de l'improvisation et aime partir de rien ou de matière commune pour échanger et partager en groupe et avec le public.

Depuis 2021 il fait partie de l'équipe pédagogique de l'école de musique Lucien Galliano de Mouans Sartoux (06).

En 2015, il crée "Soi-disant" son premier spectacle seul en scène qu'il joue pendant trois ans.

Aujourd'hui, et depuis 2009, il accompagne divers groupes et artistes (Luigi Rignasse, Diane Saurat, Les Variants Deluxe, Jérôme Peyrelevade, Quartet Deep Wave, Selim Sami).



La compagnie Bakhus

Depuis sa création en 2011, à l'initiative du chorégraphe et metteur en scène Mickael Six, la compagnie de danse Bakhus puise son énergie dans son ouverture aux différentes pratiques artistiques afin de multiplier ses possibilités d'expression et développer chaque projet dans une dynamique singulière.

Soutenue par la ville de Cannes, la compagnie Bakhus est une association de loi 1901. Son but ? Evoluer ensemble et proposer aux spectateurs des spectacles poétiques et vivants... très vivants !

L'acrobatie, la musique live, la vidéo, le Théâtre, les arts du Cirque, la construction scénographique, la manipulation d'objets... font déjà partie du paysage de la compagnie.

Les créations naissent toutes de rencontres enrichissantes et de cet insatiable besoin de fédérer les envies, et les compétences des acteurs d'art en tous genres ...

Toujours résultat d'expériences humaines et collectives intenses, mais aussi de projets personnels divers associés, les interprètes mettent leur travail en commun et gravitent autour d'une idée originale de départ, pour faire de la danse urbaine leur moyen d'expression.

C'est elle qui met alors le corps en scène et le guide dans le but de servir le projet et d'offrir dans ses effets visuels ce qu'elle sait faire de plus varié et de plus beau.

En parallèle de ses créations la compagnie Bakhus s'investit dans des projets pédagogiques et artistiques divers et sensibilise différents types de public via des représentations ou formations en milieux sportifs, en festivals, et au sein de structures associatives culturelles et éducatives.

Contacts

Mickaël Six – Compagnie Bakhus

06.63.56.55.15

ciebakhus@gmail.com

Fabienne Meurice – Chargée de diffusion

06.30.56.62.23

fabienne@guillaumemeurice.fr

Cécile Graziani

Chargée de production

06.03.64.08.11

lemaildececile@realizsite.fr

Realiz

L'Entre-Pont

89 route de Turin

06100 Nice

France

www.realizsite.fr



bakhuscie



Bakhus compagnie danse