

"CHEVALERESSES"

de Nolwenn Le Doth

Présentation de la production



Cécile Graziani - Chargée de production

06.03.64.08.11

lemaildececile@realizsite.fr

L'équipe

Texte : Nolwenn Le Doth

Accompagnement dramaturgique : Faustine Noguès

Mise en scène : Nolwenn Le Doth

Collaboration artistique : Thibault Patain

Interprétation : Nolwenn Le Doth

Création sonore et vidéo : Nicolas Maise

Création lumière : Juliette Besançon

Scénographie : Claire Gringore

Costumes : Coline Galeazzi

Chorégraphe : Thomas Guerry

Arrangement et composition : Lilia Ruocco

Ingénieur son : Nicolas Baillard

Production & diffusion : Cécile Graziani - Realiz

Administration : Marion Llombart - Realiz

Composition générique : Laurent Peju

Public - À partir de 14 ans

Durée - 1h20

Le projet

Il y a le grand-frère.

Et la petite sœur.

C'est une histoire de famille.

A la fois particulière.

A la fois terriblement banale.

C'est l'histoire d'un inceste.

Une histoire de lignée et de tout ce qui recommence.

Une histoire de société aussi et de tout ce qui recommence.

Ce texte, lauréat des Encouragements de l'Aide à la création ARTCENA, est un coup de poing salvateur, une œuvre poétique et politique au service d'une libération de la parole des femmes toujours à conquérir.

Co-producteurs et partenaires

Le Théâtre des Halles (Avignon, 84) / Le Théâtre des Carmes-André Benedetto (Avignon, 84) / Le Pas de l'oiseau (Veynes 05) / Le Centre des Arts du Récit (38) / Le Cercle de Midi (Région PACA) / La Garance, scène nationale de Cavaillon (84) / Fabrique Mimont (Cannes, 06) / Entre-Pont (Nice, 06)

Diffusion sur la saison 2024/2025

Le Théâtre des Carmes-André Benedetto / Le Centre Dramatiques des Villages du Haut Vaucluse - Festival des Nuits de l'Enclave / Le Pas de l'Oiseau / Festival des Arts du Récit / Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse / MJC Montchat Lyon / Festival OFF d'Avignon (Théâtre des Carmes - André Benedetto)

Calendrier de production

- **Résidences d'écriture (2020-2022)**

Théâtre des Carmes à Avignon (84)

Centre Dramatique des Villages à Valréas (84)

La Grange des Artistes à Sablet (84)

- **Novembre 2022**

Le texte est lauréat du Festival Textes en cours #10 à Montpellier.

- **Entre novembre 2022 et janvier 2023**

Le projet est présenté aux professionnels du spectacle vivant et de certaines institutions lors de journées professionnelles : Résidence Tremplin à Avignon organisée par la DRAC PACA, TRAFFIC 2023 en région parisienne et le Cercle du Midi à Nice.

- **Décembre 2022**

Suite à la présentation de *CHEVALERESSES* dans le cadre des journées de Résidence Tremplin le Théâtre des Halles et le Théâtre des Carmes - André Benedetto décident de s'associer autour de la production du projet. C'est la première fois que deux salles avignonnaises s'associent de la sorte, un acte fort pour la compagnie Francine & Joséphine qui oeuvre à la mise en place d'actions.

- **Janvier 2023**

Engagement d'un partenariat entre le Théâtre des Carmes André Benedetto et le Théâtre des Halles d'Avignon.

Mise en place d'un partenariat entre les Arts du Récit de Saint-Martin d'Hérès et le Pas de l'Oiseau de Veynes

- **Mai 2023**

CHEVALERESSES est lauréat du dispositif "Soutien à la création" mis en place par le Cercle de Midi.

- **Entre juillet 2022 et juillet 2024**

Le texte a fait et fera l'objet de lectures publiques - Festival OFF d'Avignon 22 dans la Salle des lectures de la SACD et au Théâtre des Carmes-André Benedetto, Planning Familial du Vaucluse, MJC Montchat Lyon, Festival Femmes en Scène Nice....

- **Juillet 2023**

Première résidence de travail avec le chœur de femmes Arteteca / Choix et répétitions des chants interprétés dans le cadre de la lecture du Souffle d'Avignon et projection sur la forme spectaculaire.

- **15 juillet 2023**

Lecture de *CHEVALERESSES* au cloître du Palais des Papes, avec la participation du chœur Arteteca et dans le cadre de la programmation du Souffle d'Avignon.

- **15 septembre 2023**

Le texte est sélectionné par le comité de lecture du Théâtre National de Nice et est présente au public par les comédien.ne.s du TNN.

- **Novembre 2023**

Texte Lauréat des Encouragements de l'Aide à la création des textes dramatiques ARTCENA.

- **Décembre 2024**

Présentation de la Cie Francine & Joséphine aux Régionales du réseau Traverses.

- **Du 12 au 16 février 2024**

Résidence de création au Pas de l'Oiseau à Veynes.

- **Du 11 au 15 mars 2024**

Résidence de création à la Fabrique Mimont de Cannes.

- **Du 18 au 22 mars 2024**

Résidence de création à l'Entre-Pont de Nice.

- **Du 23 avril au 3 mai 2024**

Résidence de création au Théâtre des Halles.

- **Du 9 au 13 septembre 2024**

Résidence de création à la Garance - Scène Nationale de Cavillon.

- **Du 30 septembre au 9 octobre 2024**

Résidence de création au Théâtre des Carmes-André Benedetto et sortie de création.

Forme lecture

- **17 Janvier 2023**

Planning familial du Vaucluse

- **15 juillet 2023**

Lecture publique de *CHEVALERESSES* au cloître du Palais des Papes dans le cadre de la programmation du Souffle d'Avignon

- **23 novembre 2023**

Lecture publique à la MJC Montchat (69)

- **15 septembre 2023**

Lecture de *CHEVALERESSES* par les comédiens du Théâtre National de Nice (06)

- **21 mars 2024**

Lecture à la MJC Agora Nice Est en collaboration avec les autres associations des QPV Nice Est Le Paillon et l'Ariane

- **Entre le 12 et 17 avril 2025**

Théâtre Municipal de Grenoble dans le cadre de la programmation dans lieux non dédiés du Festival des Arts du Récit (38).

- **Octobre 2024**

Les jours de la Dame - Lalevade d'Ardèche

Exploitation

Forme spectaculaire

- **10, 11 & 12 octobre 2024**

Théâtre des Carmes-André Benedetto (Avignon, 84)
- Premières représentations scolaires et tout public.

- **Entre le 25 et 29 novembre 2024**

MJC Montchat Lyon - Représentation tout public.

- **Entre le 3 et 7 mars 2025**

Le Pas de l'Oiseau (Veynes, 05) - Représentation scolaire et tout public.

- **Entre le 12 et 17 avril 2025**

Théâtre Municipal de Grenoble dans le cadre de la programmation du Festival des Arts du Récit (38).

- **Juillet 2025 - Festival d'Avignon OFF**

Théâtre des Carmes-André Benedetto (discussion en cours).

- **Fin juillet 2025**

Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse dans le cadre de la programmation du festival "Les Nuits de l'Enclave" à Valréas (84).

- **Saison 2024/2025 (Dates en cours)**

Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74).

- **Festival OFF d'Avignon (Montage de production en cours)**



Spectacle protéiforme

Un projet qui parle d'un problème de société doit s'adresser à la société dans son ensemble. Pour se faire, *CHEVALERESSES* s'est construit à travers différentes formes et à différentes étapes de son processus de création, afin de toucher tous les publics qu'ils soient isolés, empêchés, habitués au spectacle vivant, novices en la matière. Ces formes peuvent se jouer en salles mais également In Situ, dans des lieux non dédiés.

Un spectacle protéiforme, tout terrain, pour multiplier les opportunités de diffusion, faciliter très simplement et concrètement l'accès à cette parole. Au plus proche des populations.

• **Forme lecture**

La forme : une lecture solo du texte, lu par Nolwenn Le Doth.

Les lieux concernés : Planning familiaux, MJC, associations d'aide aux victimes, salles de théâtre (déjà effectuées et à venir). Centre pénitentiaires, établissements scolaires (à venir).

Les besoins : une salle pouvant accueillir du public.

Le cadre social en amont et pendant la représentation :

NB : d'après les derniers sondages IPSOS (2023) 11% des français.e.s ont déjà été victimes d'inceste soit environ 1 personne sur 10. Parce que nous nous préparons à intervenir devant un public d'au moins 10 personnes, nous pensons qu'il est primordial d'offrir un cadre permettant aux spectateur.ice.s qui souhaiteraient livrer une parole difficile de pouvoir le faire en toute sécurité et auprès de personnes référentes et compétentes. Voici le cadre que nous avons construit durant nos premières lectures et qui nous semble juste et pertinent :

- Si possible : organisation d'une médiation en amont de la représentation (notamment dans les établissements scolaires) menée par une association spécialisées (Planning familial, CIDFF, les Francas) autour du thème des violences intrafamiliales / violences sexuelles. La médiation peut également inclure un échange autour du spectacle avec l'équipe de production.
- Le Jour J : pendant et à l'issue de la représentation : présence obligatoire d'une association spécialisée (Planning familial, CIDFF, les Francas...) pour encadrer le temps d'échange après la représentation et assurer une présence référente pour accueillir la parole d'un.e spectateur.ice en cas de besoin.



Spectacle protéiforme

- **Forme spectaculaire avec un chœur amateur de femmes**



La forme : spectacle avec la participation d'un chœur amateur féminin (niveau musical confirmé). Les chants du spectacle sont interprétés, en live pendant la représentation, par un chœur de femmes amateur originaire du lieu de programmation.

Le calendrier de réalisation :

- J-4 le plus tôt possible en amont de la représentation (date à définir avec la structure de programmation) : Première rencontre du chœur et du/de la chef.fe de chœur avec Nolwenn Le Doth. Lecture à la table, écoute des morceaux, transmission des partition...
- J-3 en milieu de parcours : répétition de mi-parcours
- J-2 avant la représentation : répétitions avec la comédienne et un.e répétiteur.rice
- J-1 avant la représentation : générale du spectacle avec l'équipe artistique au complet (comédienne, répétiteur.rice, technicien.ne son et lumières)

Les lieux concernés : salles de spectacles

Les besoins : le chœur amateur doit avoir une pratique confirmée et être assidu et autonome dans son travail autour des partitions communiquées en amont de la date de représentation. L'ensemble des membres impliquées doivent être disponibles sur toute la période de la médiation.

Alternative possible si pas de chœur local :

Spectacle avec bande originale diffusée (enregistrement de la bande originale avec le chœur avignonnais Arteteca prévue à la création).

Le cadre social en amont et pendant la représentation :

NB : d'après les derniers sondages IPSOS (2023) 11% des français.e.s ont déjà été victimes d'inceste soit environ 1 personne sur 10. Parce que nous nous préparons à intervenir devant un public d'au moins 10 personnes, nous pensons qu'il est primordial d'offrir un cadre permettant aux spectateur.ice.s de livrer qui souhaiteraient livrer une parole difficile de pouvoir le faire en toute sécurité et auprès de personnes référentes et compétentes. Voici le cadre que nous avons construit durant nos premières lectures et qui nous semble juste et pertinent :

- **Si possible** : organisation d'une médiation en amont de la représentation (notamment dans les établissements scolaires) menée par une association spécialisées (Planning familial, CIDFF, les Francas) autour du thème des violences intrafamiliales / violences sexuelles. La médiation peut également inclure un échange autour du spectacle avec l'équipe de production.
- **Le Jour J** : pendant et à l'issue de la représentation : présence **obligatoire** d'une association spécialisée (Planning familial, CIDFF, les Francas...) pour encadrer le temps d'échange après la représentation et assurer une présence référente pour accueillir la parole d'un.e spectateur.ice en cas de besoin.



Cécile Graziani

Chargée de production

06.03.64.08.11

lemaildececile@realizlesite.fr

Realiz

L'Entre-Pont

89 route de Turin

06100 Nice

France

www.realizlesite.fr



Nolwenn Le Doth

06.25.23.47.58

francineetjosephine@gmail.com

SIRET - 882 526 999 000 25

Licence 2 - PLATESV-D-2020-002799

Siège social

50 avenue la Cabrière

84000 AVIGNON

