



présente

"Entre"

Œuvre de science fiction immersive et participative tout public dès le plus jeune âge



De et avec : Caroline Duval

Date de création : novembre 2023

Chargée de production : Cécile Graziani - Realiz

Co-production Forum Jacques Prévert, Scène conventionnée d'intérêt national "Art, enfance et jeunesse"



Cécile Graziani

06.03.64.08.11

lemaildececile@realizlesite.fr

www.realizlesite.fr

L'essentiel

Le projet

Entre est une forme immersive, spectaculaire et active qui imagine un avenir actif, spectaculaire et immersif. C'est la rencontre inédite avec un "être sensible augmenté" : Tilde. Ni robotique, ni transgénique pour ce faire, ce sont ses propres potentiels et sa propre humanité évolués qui "l'augmentent". Il s'adresse à nous depuis notre futur : 2122. Il peut être demain et aujourd'hui simultanément. Comment est-ce possible ? Nous ne le savons pas.

Le public est amené à confronter sa relation au temps : le ici et maintenant, la projection d'un devenir, les impressions d'un passé ; le temps devient un jeu collectif et poétique. Et sur son fil, le public attend cet être du futur, l'aperçoit, le ressent, le cherche et va s'organiser pour communiquer avec lui.

L'intention

Rassembler nos imaginaires mais aussi une documentation scientifique qui oeuvrent pour proposer une vision d'un avenir élevé et non effondré.

Offrir une oeuvre au départ propre à une seule vision qui devient co-écrite en directe et peut devenir commune. Car c'est bien d'un avenir commun, sensible et complexe à inventer ensemble dont il s'agit. Entre est une invitation à ouvrir nos perspectives, nos croyances, et notre regard sur qui nous sommes. C'est une oeuvre qui nous amène à observer l'impact de nos perspectives intérieures et leur résonance dans notre quotidien tout comme l'impact de nos imaginaires sur notre devenir : **Comment oser imaginer le meilleur?**

Le public

Tout public dès le plus jeune âge.

La durée

Parcours et oeuvre : 1h

De et avec Caroline Duval

Création musicale et sonore : Michel Pascal et Caroline Duval / **Scénographie** : Philippe Maurin

Concepteur graphique de spacialisation sonore : Fredo Piraino

Collaborations artistiques / Regards croisés présents : Céline Schnepf (Cie Un château en Espagne), Laurent Dupont (Cie Acta), Johanna Kraviek (Cie Supervelure)

Référents scientifiques :

L'observatoire des médecines complémentaires non conventionnelles de la faculté de médecine de Nice, référente Marie Juston, médecin radiologue.

Maya Gratier, professeur de psychologie du développement, responsable du Babylab université paris 10 - Nanterre

Michel Bitbol, philosophe des sciences et directeur de recherches au CNRS

Jean Bechio, Membre Fondateur du Collège International de Thérapies d'activation de Conscience (CITAC)

Stanislas Dehaene, neuroscientifique.

Carlo Rovelli, physicien théoricien et philosophe des sciences

Co-producteurs et soutiens confirmés

Forum Jacques Prévert, Scène conventionnée d'intérêt national "Art, enfance, jeunesse" (Carros, 06)

DREETS PACA / CAF PACA / DRAC PACA (Parcours EAC)

Musée International de la parfumerie de Grasse - Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse

Espace Mille Formes de Clermont-Ferrand (en cours)

Science-fiction :

Genre littéraire et cinématographique qui invente des mondes, des sociétés et des êtres situés dans des espaces-temps fictifs (souvent futurs), impliquant des sciences, des technologies et des situations radicalement différentes.

Synopsis

Entre est la rencontre inédite avec un être qui s'adresse à nous depuis notre futur : 2122.
Comment est ce possible ?
Nous ne le savons pas...
Il peut être demain et aujourd'hui, simultanément.
Il s'appelle Tilde. Plus exactement, Tilde, l'être qui répare l'avenir.
Tilde va et vient selon les possibles que nous imaginons.
Une fois que vous l'aurez approché, vous pourrez le sentir, souvent, tout près.
J'aimerais vous le présenter. Seriez vous prêts à le rencontrer ? Qu'aimeriez-vous partager avec lui?

« *Entre* propose un parcours sensoriel et immersif dès l'accueil du public qui fait partie de la représentation. Il se compose de plusieurs sas : le premier, "se poser", le deuxième, "sentir", le troisième, "s'ouvrir". Le défi est que lorsque ces trois sas sont passés, le public est "accordé", relié, prêt à vivre dans la détente et le plaisir l'expérience commune *Entre* »

Propos

La quête de Tilde

Dans l'oeuvre *Entre*, nous évoquons l'existence d'un « être sensible augmenté ».
Ni robotique, ni transgénique pour ce faire. C'est l'humain lui même qui est sa propre extension. Nous posons l'idée que nous avons tout à disposition sans en avoir vraiment conscience .
Nos potentiels sont à découvrir et à activer, comme un très jeune enfant qui découvre chaque jour le monde qui l'entoure.
Entre propose la rencontre avec cet être sensible augmenté. Il côtoie le public avec tous ses potentiels en œuvre, dans le contexte de sa réalité, 100 ans après 2022. Le public l'attend, l'aperçoit, le ressent, le cherche et va s'organiser pour communiquer avec cet être, il va décider de la manière pour le faire et donc mobiliser aussi ses potentiels personnels et collectifs pour entrer en relation avec un être du futur... Tilde devient une quête qui ne peut se faire sans être connecté à soi, à l'autre et au groupe.
Entre est une invitation à ouvrir nos perspectives, nos croyances, et notre regard sur qui nous sommes.
C'est une œuvre qui nous invite à nous relier sans nous connaître, nous sentir proches les uns des autres de telle sorte que le désir d'être ensemble et de créer ensemble surgit telle une évidence. Cela, quels que soient nos âges, nos postures, nos statuts, nos cultures et nos éducations. Cette quête de Tilde est un hymne à notre propre humanité augmentée.

L'humanité sensible augmentée est-elle réellement une fiction ?

Entre expérimente la réponse. Elle pose la question de la responsabilité et de l'autonomie de chacun par rapport à sa propre puissance créative, puissance d'incarnation et puissance de transformation et, pour cela, laissons nous guider par le plus grand des maîtres : l'enfant !



Démarche et recherche artistique

La question du temps

Comment un enfant peut-il se projeter ? Imaginer un futur si éloigné ? Saisir le propos même de la création Entre ?

Nous faisons le choix d'expérimenter la temporalité avec de nouvelles perspectives et nous relier aux nouvelles découvertes scientifiques qui, elles mêmes ne savent pas encore concrètement répondre aux questions de la perception du temps. Chacun vit sa temporalité selon sa culture, sa situation géographique, son éducation... nous ne pouvons décider pour l'autre comment il le vit. Et encore moins au moment même où l'enfant a besoin de complexité pour se développer. Lors de résidences in situ en structures petite enfance et école maternelle nous avons pu observer que le temps est espace, formes, images, phrases du quotidien qui s'étirent le long d'un fil dont on s'éloigne ou se rapproche, le temps est pour certains un trait horizontal, d'autres une colonne verticale, un passé qui se situe plutôt derrière soi et un futur devant soi, mais, pour certains le présent, le passé et le futur sont tout autour d'eux, en même temps : le temps est un jeu ouvert à toutes et tous. Un jeu graphique, corporel, vocal et poétique. La manière dont chacun le vit est unique et précieux. Notre défi est de confronter les vécus de chacun afin qu'ils s'enrichissent les uns des autres, cela dès le plus jeune âge.

L'immersion et la performance, un dispositif en quête de narration sensible collective

« Quelle forme prend une œuvre lorsqu'elle pose la question de l'avenir vers lequel nous nous projetons » ?

Souvent, nous contemplons une œuvre qui s'épanouit face à nous. avec émerveillement, émotions et surprise, assis et de face. Elle laisse traces, souvenirs, impressions. Nous souhaiterions que *Entre* joue entre cette posture de spectateur actif (car « ressentant ») et une posture qui donnerait corps aux émotions et à l'émerveillement : le spectateur performer. Comment l'ensemble des émotions cheminerait jusqu'au public pour lui donner envie d'agir au sein même de l'œuvre sans que l'émerveillement de celui qui regarde ne se brise ? Comment incarner soi même l'émerveillement pour ouvrir de nouvelles dimensions qu'elles soient scéniques ou dramaturgiques ? Comment l'œuvre au départ si propre à une seule vision devient co-écrite en directe et peut devenir commune ?

L'immersion, la performance et la narration sensible sont nos axes de recherche : la mise en état du spectateur qui devient performer, et pour cela, le très jeune enfant donne le ton.

Entre est une proposition artistique concrète pour agir au sein de notre monde et décider de ce que nous aimerions y vivre, où tout est possible, sans limites, sans peurs ni retenues en passant par le corps, les émotions et l'imaginaire.

Une forme immersive, spectaculaire et active en imaginant un avenir actif, spectaculaire et immersif. Le public s'approprie peu à peu l'espace de jeu comme un espace de communication avec eux même et leur devenir... Ce n'est pas une histoire qui leur ait contée, mais bien leur histoire qui s'invente là, maintenant.



"Comment l'oeuvre au départ si propre à une seule vision devient co-écrite en directe et peut devenir commune ?"

Lors de résidences in situ, la musique, la narration, les états de corps et d'être, la scénographie de *Entre* sont co-construits avec le public.

La structure fondamentale de la création prend forme : les 3 sas de mise en "état" du public, le temps immersif sur scène, le temps du jeu collectif-participatif et la clôture de l'expérience.

Cette structure est reconduite à chaque représentation, enrichie par le public qui la traverse, écrite sur mesure pour les lieux dans lesquels elle se déroule...

Ce qui fait de *Entre* une oeuvre à la fois très structurée et écrite tout en ouvrant des espaces libres qui accueillent les propositions du public à des endroits précis de la narration, l'un n'allant pas sans l'autre.

Les enjeux scientifiques

Art et sciences

Entre mêle imaginaire et sciences, nos désirs de possibles et les dernières découvertes scientifiques tant au niveau du corps, de l'esprit et de la conscience.

Pour cela, des chercheurs des domaines des neurosciences, du biomimétisme, de la science quantique, des médecins du corps et de l'esprit, seront intégrés au processus de création.

La création *Entre* sera enrichie de leurs témoignages, documentations, vidéos et articles pour jouer le rôle de passerelle entre art et science, entre fiction et réalité.

Un objet littéraire et plastique, esthétique et philosophique, conçu en amont, pourrait être donné au public après la représentation et/ou des liens virtuels disponibles sur la toile. Il documenterait le processus artistique et les contenus scientifiques utilisés afin de prolonger l'expérience de *Entre* et surtout poursuivre la quête de Tilde.

Dispositif scénique

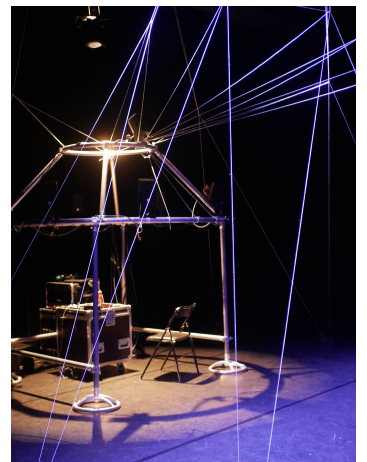
C'est un parcours avec plusieurs étapes, écrit sur mesure selon chaque lieu. D'abord une déambulation avec une mise en état du public (les 3 sas), puis une immersion participative et active (la rencontre avec Tilde) et la clôture de l'expérience (le départ de Tilde). La déambulation se déroule dès l'accueil du public jusqu'au lieu de représentation, l'immersion participative-active et la clôture auront lieu sur le plateau.

Dans *Entre*, la scène n'est pas seulement le lieu de la représentation. Le public est préparé en amont et cela fait partie du déroulé dramaturgique. Les espaces sensibles se suivent, beaux et étranges qui amènent le public dans un état de corps détendu et disponible avec un sentiment de bien être qui permet la rencontre avec ses propres sensations mais aussi celles des autres.

La beauté et l'étrangeté, deux notions fondamentales expérimentées par la Cie Be.

Un « beau commun » créé qui nous toucherait toutes et tous, peu importe nos âges, nos histoires et nos postures, et qui nous relierait de manière sensible à notre propre puissance créatrice.

Une étrangeté, pour nous inviter à nous faire confiance, laisser surgir l'inattendu et rebondir.



Résidence de création au Forum Jacques Prévert - Novembre 2022

La forme

Installation immersive, spectaculaire et active

Deux propositions de dispositifs :

- Tout public dès le plus jeune âge à vivre en famille

1h / 1 représentation par jour / 1 interprète / 1 manipulateur-trice / 2 figuants-actifs sur place / 1 régisseur son et lumières

- Pour les groupes tout public dès le plus jeune âge (scolaires, clsh, centres spécialisés etc..)

1 parcours guidé immersif et interactif / 1 temps fort collectif et participatif / 1 échange-discussion / jusqu'à 3 représentations par jour - 1h / 1 interprète / 1 manipulateur-trice / 1 régisseur son et lumières

Besoins sur place : régie plateau pour montage et lumières / sons pour réglages.

La scénographie

Installation organique incluant le jeu du public (son corps, sa pensée, ses réactions...) qui selon ses réponses influent sur les formes de l'oeuvre tel un rituel. Matières choisies organiques et graphiques.

Chaque membre de la famille est plongé dans une atmosphère qui déclenche l'imaginaire et une détente tant physique que mentale. *Entre*, est un jeu de miroir entre soi et l'autre, entre nos doutes et nos certitudes et ce que nous considérons comme réel ou fictif. Le public peu à peu interagira, les guides seront les artistes sur plateau et les enfants.

Techniquement : Trois sas écrits sur mesure selon le lieu, qui s'étirent (selon les possibles) de l'après passage billetterie jusqu'à sur scène. Sur le plateau: un dôme qui inclue le dispositif sonore du CNRR de Nice et le public. Une structure légère et transparente qui permet la réflexion et la projection.



Résidence de création au Forum Jacques Prévert - Novembre 2022

Intention et propos du compositeur

Entre est la rencontre inédite avec un être qui s'adresse à nous depuis notre futur.

Avec quoi est ce possible? aujourd'hui avec un micro et des haut-parleurs. Des outils qui appartenaient il n'y a pas si longtemps à la science fiction.

La voix de Tilde est familière, elle est humaine, parle avec des phonèmes qui sont les nôtres. C'est pourtant une voix autre. Son rythme, ses variations de hauteur ou de timbre trahissent une altérité.

Que peut-on en comprendre?

Les sons inattendus qu'elle délivre sont-ils à dus notre incompréhension culturelle ou au voyage temporel et géographique qui aura transformé le débit de la voix que nous utilisons pour faire connaissance, pour échanger. Nos propres voix, celles des spectateurs/acteurs à travers le micro nous reviennent aussi transformées dans ce jeu de miroir entre soi et l'autre, que propose *Entre*.

« L'image son », le i-son dirait le grand compositeur de musique acousmatique François Bayle, ne contient pas que le son, mais quantité d'indices sur l'environnement auditif d'où provient ce son enregistré, certains dissimulés, d'autres simplement effacés, tout message en sort transformé.

Quand et comment ces sons se transforment-ils en musique? Est ce que Tilde nous parle en musique?

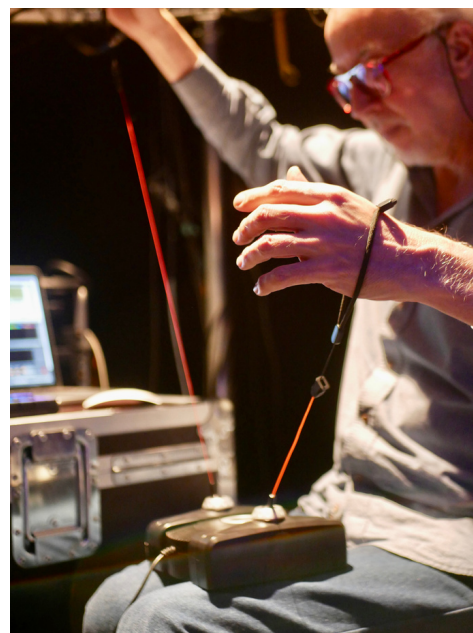
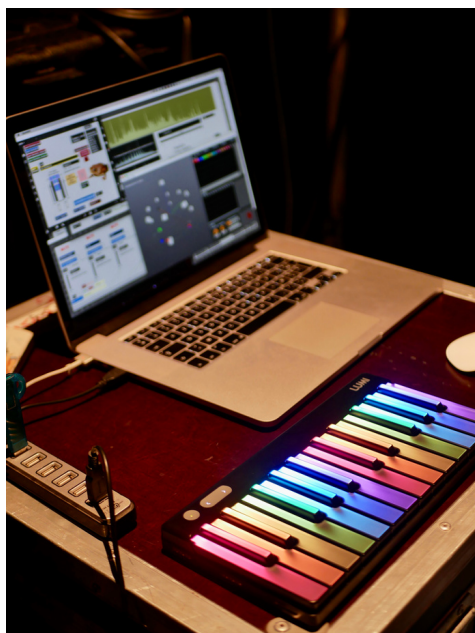
La musique est un art du temps qui peut traverser le temps et même revenir en arrière.

On peut geler des sons, en renverser le temps, les retourner sur eux-mêmes comme un escalier d'Escher.

En musique le temps c'est de l'espace et l'espace est du temps.

Tilde va-t-il voyager grâce à une science, un art des sons?

Pour voyager Tilde peut-il transformer de simples objets sonores en éléments musicaux?



Résidence de création au Forum Jacques Prévert - Novembre 2022



L'écriture dramaturgique et musicale

Une vision, une pensée, un langage, un son, une vibration, une vision etc... La dynamique poétique de ENTRE sera axée autour de cette boucle. L'écriture de Entre liera la poésie à la musique. Elles seront intimement imbriquées dans la narration sensible de l'oeuvre.

Comment évoluera notre langage, plus précisément, le genre poétique ? Nous explorons les concepts de la « pensée-image » et de « la matière-son ».

Une perception sensorielle du langage qui se traduira par la manipulation d'objets qui influent sur l'ambiance musicale. Par exemple : des balles de tennis manipulables qui montent et descendent le volume : le public sera enveloppé par un système de dôme sonore où sons enregistrés et sons créés en direct joueront ensemble.

Extraits des recherches en cours :

https://www.dropbox.com/sh/yndxwkd6n1mrwoz/AAB5xF9vCXIuFcboZj_3i5O_a?dl=0



À part la voix-air et la voix-eau qui sont deux exemples d'hybridation avec un son de vent et un son de mer, tout le reste ne provient que d'instruments joués en temps réel avec seulement la voix de caroline crapaud/félin/loup/serpent. Et des traitements plus ou moins intenses.

Ces fichiers ne sont bien entendu que des exemples pour s'imaginer ce qui est facilement possible de réaliser à volonté aujourd'hui.

D'un autre côté, dans le fichier questions-réponses la voix ne subit aucun traitement. L'instrument propose des pseudos membres de phrases qui créent un dialogue au hasard.

Dans l'exemple, les silences sont tous à peu près équivalents, mais il serait facile de varier également leurs longueurs, ou d'inclure des règles supplémentaires en fonction (du débit, de la longueur, du niveau etc...) des fragments de pseudo-langage, de manière automatique pour que Caroline ait un interlocuteur virtuel plus ou moins prévisible.

Teaser des recherches : <https://youtu.be/057xexkRm04>

"*Entre* pose la question des limites que nous nous donnons dans nos vies et de l'auto resserrement et du jugement que nous nous efforçons de déployer pour nous contenir. Une fiction documentaire qui, à l'inverse de la pensée d'effondrement propose la résilience, l'élévation et l'engagement onirique d'un futur possible à réparer de notre présent, cela en famille, dès le plus jeune âge."

Immersion artistique et active et participative

Immersion et résidence artistique et active et participative dans les lieux de vie

Immersion entendue comme une plongée courte et résidence comme une plongée longue dans l'univers artistique de Entre par le biais du personnage du « Guide-passeur » interprété par Caroline Duval. Ce guide-passeur a rencontré Tilde, l'être sensible augmenté, et témoigne de la nature même et de l'histoire de cet être humain extraordinaire.

Les immersions et les résidences peuvent aussi se dérouler avec le Guide-passeur en collaboration avec les artistes impliqués dans le processus artistique: Michel Pascal, musicien et compositeur, Philippe Maurin, scénographe, Frédo Piraino, vidéo et son.

Ces Immersions et ces résidences sont actives et participatives car l'ensemble du public (enfants et adultes) va être impliqué et être amené à créer en direct un morceau du puzzle de la création Entre. Même lorsque l'œuvre sera écrite et jouée sur le plateau, son arborescence dramaturgique et esthétique ne cessera de grandir, enrichie par les immersions, résidences et vice versa.

Ces temps d'expérimentations artistiques sont des espaces ouverts et sensibles où l'œuvre se rejoue par facettes : qui est Tilde ? Que fait Tilde ? Comment vit-il-elle ? À quoi pense t-il-elle ? Pourquoi vient-il-elle nous visiter ? Que veut-il-elle savoir ? Cela par l'art de la performance, c'est à dire une narration écrite en direct selon les matières apportées : émotions, réflexions, actions, réactions, langage verbal, corporel et musical. Il en ressort une expérience collective unique, propre à chaque classe ou chaque structure qui l'a expérimentée. Un moment fort, sensible est écrit au sein de l'espace d'échanges. S'ensuit à ces expérimentations artistiques un « debrief » : on échange avec l'artiste ou le groupe d'artiste lié à ENTRE autour de ce qui s'est passé, de ce que chacun a pu ressentir, observer, ce qui lui a plu ou ce qui l'a dérangé.

La parole est libre et sans attentes, plus elle est authentique, plus l'œuvre imaginaire "ENTRE" se nourrit de la réalité de chacun et plus elle devient dense et profonde.

Le personnage Guide-passeur disparaît et l'artiste -citoyen de la vie revient.

Cet échange avec les enfants et les adultes permet à chacun de se poser ensemble, différemment et d'échanger sur un autre plan. Apparaissent de nouveaux possibles sur les pratiques professionnelles, surgit une nouvelle vision de l'adulte, enseignant, éducateur, soignant... envers les enfants et les adolescents et inversement, mieux saisir les cycles même de ce qui constitue le processus artistique et comment se construit une œuvre immersive et participative.

Les espaces

Entre s'adapte à tout espace : lieux de vie et lieux de culture à partir du moment où il est possible d'accueillir ses trois sas distincts et son dôme-navette permettant le voyage intérieur et collectif.

Les trois sas et le dôme sont adaptables autant sur de grandes scènes de Théâtre (où le public est sur scène) que dans des lieux de vie ayant pour possible soit de compartimenter avec l'existant: hall d'entrée, couloir et coulisses soit de compartimenter grâce au pendrillonnage.

Le public est intégré à chaque espace, peut être séparé par petits groupes dans les trois sas mais doit être contenu dans son entièreté dans le dôme-navette.

Jauge de 80 à 100 personnes par représentation.

Calendrier de création

Processus de création : de la résidence in situ à la performance immersive, de l'installation participative sur plateau à l'oeuvre complète.

Premier temps :

résidences multiples et variées dans les lieux de vie auprès d'un tout public dès le plus jeune âge/ extraire le propos, le préciser, tirer les grands axes d'écriture, de musique, de corps et de matières.

Deuxième temps :

multiples performances immersives sur plateau et lieux de vie / expérimenter et préciser les grands axes extraits en amont et le processus d'écriture en direct avec un tout public dès le plus jeune âge.

Troisième temps : la narration sensible, le propos, les intentions musicales et plastiques sont précisées, des installations participatives sont expérimentées afin de mettre en jeu la mise en état du public

Quatrième temps : les expérimentations quant aux performances et installations se lient et nous mènent à l'oeuvre, son déroulé (accueil public, jeu, sortie public), son atmosphère (sonore, plastique et lumineuse), et sa clôture (à voir l'objet ou les liens à donner au public pour poursuivre la quête de Tilde)

• Janvier 2022

Forum Jacques Prévert - *Scène conventionnée d'intérêt national "Art, enfance, jeunesse"*
10 jours de résidences dans des lieux de vie multiples dès le plus jeune âge : crèches, haltes garderie, RAM, centre social, centre culturel

• Mars 2022

Musée international de la parfumerie à Grasse
10 jours de résidences dans une crèche et une maison de retraite

• 1er avril 2022

Théâtre des Doms (Avignon) - 16h00
"Focus jeune public - 8 propositions autour d'une table"
Dans le cadre du Festival Festo Pitcho

• 7 mai 2022

Forum Jacques Prévert - *Scène conventionnée d'intérêt national "Art, enfance, jeunesse"*
« J'ouvre la porte, momentum »
Première expérimentation à partir des matières collectées en résidences de janvier à avril 22

• 18 juin 2022

Lieux et espace de vie (MDS, PMI) / Cagnes-sur-Mer et Carros (06)
5 jours de résidence dans le cadre de « Sensibilis » événement Cie Be

• Juillet et Septembre 2022

Dispositif "Rouvrir le monde" de la DRAC PACA
Actions de médiation dans les structures associatives des Alpes Maritimes.

• Septembre 2022

Art et Culture Fabri de Peiresc - Castellane
Résidence immersive - 10 jours

• Du 31 octobre au 4 novembre

Résidence axée sur la recherche vidéo et la scénographie - Forum Jacques Prévert

• 10 décembre

"De mots et merveille" Forum Jacques Prévert de Carros
La Cie Be investit l'espace scénique de la salle Juliette Gréco pour proposer un espace où le mot et le corps sont au cœur de la relation du parent et de son enfant.

• Du 23 au 28 janvier 2023

Résidence axée sur la scénographie et la création vidéo

• Du 17 au 21 avril

Résidence axée sur la recherche musicale

• Juin 2023

Festival "Sensibilis " à Cagnes-sur-mer (06) organisé par la Cie Be
Immersion du geste artistique dans les structures de la petite enfance clôturée par des formes artistiques variées, proposées au tout public dès le plus jeune âge, autour du château de Cagnes-sur-mer

• Septembre / Octobre 2023

Recherche de lieux et de publics pour expérimenter les formes immersives et participatives

• Novembre 23

Première au Forum Jacques Prévert - *Scène conventionnée d'intérêt national "Art, enfance, jeunesse"*



Caroline Duval - Autrice, interprète et co-compositrice chanson

Caroline Duval est performer pluridisciplinaire, comédienne, chanteuse, auteure-compositrice, metteuse en scène, autrice et art thérapeute à dominante Théâtre et chant (Diplômée de la faculté de médecine de Tours et de l'Afratapem, elle fait partie de l'Observatoire des Médecines Non Conventionnelles à la faculté de médecine de Nice). Elle est artiste associée pendant 3 ans de la scène conventionnée Art-Enfance-jeunesse du Forum Jacques Prévert à Carros. Sa cie, BE, avec l'évènement « Sensibilis » a été labellisée par le ministère de la culture « Génération Belle saison ». Elle cherche à rencontrer l'Autre avec poésie et délicatesse.



Michel Pascal - Compositeur univers sonore et langage de Tilde et co-compositeur chansons

Michel Pascal a investi une grande variété de répertoires : musiques acousmatiques, instrumentales, vocales, live electronic, théâtre musical, installations interactives, musiques d'applications pour l'audiovisuel ou la danse. Il reste cependant fidèlement attentif à un raffinement de l'écriture entre note et son. Un axe fondamental de son travail concerne la mutation des instruments par leur liaison aux nouvelles technologies. Aux claviers électroniques, il s'est attaché à développer un type d'expressivité qualifié d'à l'intérieur même du son, travaillant avec des musiciens pratiquant aussi bien les musiques écrites que l'improvisation.



Philippe Maurin - Scénographe

Sa carrière débute en 1988, à l'issue de cinq années d'études à la Villa Arson de Nice. Il a fondé et dirigé deux compagnies en région PACA (Cie Parenthèse à Nice et le Mobilum à Marseille.) En 1993, il devient assistant à la mise en scène d'Armand Gatti. De 1994 à 2001, il est régisseur général du festival l'Autre Emoi à Nice. Régisseur d'accueil des compagnies Ilotipie et Vélo Théâtre, il fut aussi constructeur et manipulateur de marionnettes pour la compagnie Arkétal (Cannes) de 2002 à 2004. Depuis 2007 il collabore et participe à de nombreuses créations en tant que scénographe et créateur lumières.



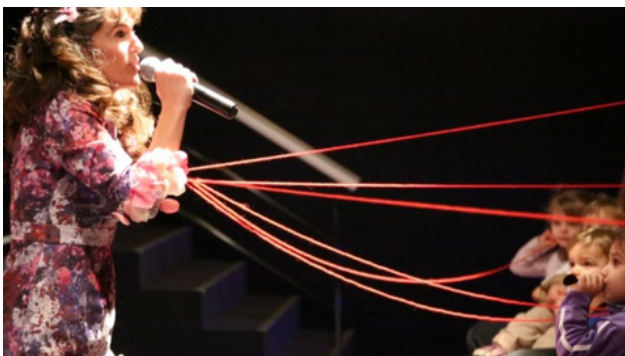
Fredo Piraino - Plasticien et concepteur graphique de spatialisation sonore

Suite à un parcours de recherche en arts plastiques et scénographie, Frédéric s'intéresse aujourd'hui à la plasticité du son (l'acousmatique) et de l'image vidéo. Il débute sa pratique artistique aux ateliers de Fontblanche (Nîmes). Il se professionnalise comme scénographe avec Philippe Lecomte (cie Voix Public - Carros) et se forme aux arts de la rue avec Patrick Tridon et Joëlle Donati (cie Etat de Rue - Grasse). Parallèlement, Frédéric développe avec le Youth Action for Peace, des rencontres interculturelles de jeunes aux origines internationales autour de spectacles de rue. Depuis, il s'intéresse aux passerelles qui peuvent lier l'objet scénographique, l'expérimentation acousmatique, l'image vidéo, et la danse. Aujourd'hui Frédéric Piraino rencontre d'autres cultures où l'objet et l'ambiance sonore s'inscrivent dans le quotidien et où la danse et la musique sont intégrées dans une pratique sociale et culturelle.

La compagnie Be



Créée en 2009 par Caroline Duval, la compagnie Be est une compagnie d'art et de recherche. Elle utilise l'art de la performance pour interroger la place du sensible dans le processus de création et les effets de l'art sur notre société dès le plus jeune âge.



Elle invite à poser un regard innovant, alternatif et engageant en co-créant avec les artistes, le public, les partenaires culturels, sociaux et scientifiques. Elle initie un souffle nouveau sur notre territoire de vie pour en faire un territoire d'art, citoyen et solidaire. Elle imagine une arborescence reliant des opérateurs culturels et des lieux de vie par la création et la recherche artistique.



La Cie Be a reçu le label du Ministère de la Culture "Génération Belle saison 2019". Elle est également accompagnée par la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur.



Matière visuelle et sonore

- **La vidéo de présentation du projet :** <https://www.youtube.com/watch?v=k1DiNETAbIQ>
- **La présentation sonore du projet :**
https://drive.google.com/file/d/1ki21wkbw1R8vgD0XYZI8ONhivxjYSm3o/view?usp=share_link

Contacts

Cécile Graziani

Chargée de production

06.03.64.08.11

lemaildecécile@realizlesite.fr

Realiz

L'Entre-Pont

89 route de Turin

06100 Nice

France

www.realizlesite.fr



Alina Yanikeeva

Chargée de diffusion

07.67.06.07.49

cie.besensible@gmail.com

Compagnie Be

14 allée des Joncs

06800 Cagnes-sur-mer

SIRET : 500 339 114 00034

Licence 2-109303

Code APE : 9001Z



www.ciebe.fr