

La compagnie Nuage fou et Entre | Deux présentent

# "Kiki"



**Conception, montage et écriture** : Guillaume Geoffroy

**Avec** : Guillaume Geoffroy

**Mise en scène** : Jean-Claude Cotillard

**Regard extérieur et aide à l'écriture** : Claude Boué

**Aide à la création** : Lélia Decourt

**Enregistrement et mix sonore** : Laurent Tamagno

**Photographies** : Gaëlle Simon

**Administration et diffusion** : Realiz

**Production** : Nuage Fou compagnie

**Partenariat et coproduction** : l'association ENTRE | DEUX, l'entreprise RESISTEX

**Partenaires et co-producteurs envisagés** : Anthéa, les Plateaux Sauvages, le Théâtre Francis Gag, l'Entre-Pont



Marion Llombart / 06.21.78.43.78 / lemaildemarion@realizlesite.fr  
www.realizlesite.fr

# La compagnie

La compagnie Nuage Fou est une compagnie professionnelle de théâtre basée sur Nice et créée en 2021.

Elle a pour ambition de créer et diffuser un théâtre populaire et de proposer des créations pluridisciplinaires qui laissent une grande place à la fantaisie et l'imagination.

En tant que compagnie émergente, Nuage fou a à cœur de travailler en partenariat avec les associations locales et de s'ouvrir à de nouveaux circuits de production et de programmation, notamment dans le domaine de l'Art en entreprise avec l'association Entre-Deux.

Elle a également vocation à s'investir auprès du jeune publics et de développer des actions de proximité.

# Guillaume Geoffroy



Guillaume Geoffroy naît en 1984 à Nice.

Il débute le théâtre alors qu'il est en cours préparatoire. Il est formé à l'atelier du Théâtre National de Nice puis au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice de 2003 à 2008.

Il travaille avec les compagnies de théâtre amateur Les Chemins du faire et Le Cercle Molière de Nice en jouant respectivement dans "Ahmed Le Subtil et Village" puis "Un air de famille".



À partir de 2009, il intègre pour trois ans l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris et s'installe alors dans la capitale. Il travaille au Manoir de Paris de 2011 à 2014 où il tient le rôle d'Archibald.

En 2012, Il joue notamment dans "La Putain de l'Ohio" mis en scène par Laurent Guttman.

En 2014, il joue au théâtre Mogador dans "Le Bal des Vampires" sous la direction de Roman Polanski.



Toujours en 2014, il intègre deux compagnies :

**Le collectif La Machine**, dans lequel il interprète les premiers rôles des créations de Félicien Chauveau : Don QuiXote dans "Don Quixote l'invincible" en 2015; George Darling & Jacobus Hook dans "Peter pan la prophétie de l'oubli" en 2017; le Comte Dracula dans "Dracula asylum" en 2018; Gargantua, Picrochole et Grand Gousier dans "Gargantua" en 2019; Sherlock Holmes dans "Sherlock Holmes, au nom de la reine !" en 2020 ; le Dr Jekyll et Hyde dans "Dr Jekyll et le mystère Hyde" en 2021 et Mr Jourdain dans "Le Bourgeois gentilhomme" prévu en 2022.

**Le collectif de monstres Les Affreux** où il incarne le personnage de Gaspard et avec lequel il travaille chaque année notamment pour Disneyland Paris.

Il interprète l'ange dans le spectacle acrobatique "Frontière" de Joris Frigerio, création 2019 de la compagnie les Hommes de Mains.



En 2020, il est repéré par TF1 et la Satisfaction Group Production pour leur nouveau jeu télévisé "District Z" diffusé sur TF1 à partir de décembre 2020. Il y incarne le personnage du Majordome, devenu emblématique. Il réitère dans la deuxième saison, diffusée à compter du samedi 4 décembre 2021 et continue l'aventure du Majordome à travers la série des "District storie'Z", mini capsule vidéo en ligne et en version longue podcast.



En 2021, il joue dans la compagnie Moonsoon le personnage de Flynn dans "Tristesse animal noir" mis en scène par Thimothée Lerolle et écrit par Anja Hilling.

En 2021 enfin, Guillaume Geoffroy fonde sa propre structure, la Nuage fou compagnie, et se lance dans l'écriture et la création de son premier seul en scène "Kiki".

# Kiki

## L'histoire

Chaque soir, après de rudes journées à écumer les alentours, Pétou retrouve son modeste chez lui, constitué de bric et de broc. Là, parmi ces vestiges du passé accumulé, il retrouve Kiki, une télévision obsolète. Cherchant à tisser un lien avec Kiki mais aussi et surtout pour rompre la solitude, Pétou dialogue avec l'objet. À travers ses souvenirs, ses peurs, ses espoirs et ses rêves, Pétou se raconte et raconte le monde. Par le biais de l'imaginaire, commencent alors pour Pétou et Kiki des aventures inédites et rocambolesques. De personnages en personnages, de l'aride réalité à la magie des souvenirs, Pétou nous embarque dans un tourbillon de virtuosité.

## Note d'intention de Guillaume Geoffroy

"Kiki" est une ode à l'amour et à la culture populaire, une épopée aux multiples univers portée par un riche imaginaire.

C'est aussi, et avant tout, une mise à nue, une plongée dans mon univers lyrique où humour, fantaisie et références populaires forgent la création. L'absence de limites n'est pas un écueil, elle rythme les scènes qui se découpent et se succèdent en plusieurs ambiances.

Le spectacle laisse toute sa place au fantasque où le personnage évolue du clown au monstre, du comique au drame, en passant par le chant, la danse ou le mime.

Enfant de la télé, cette création est un hommage à la culture populaire : celles des films d'horreur, des émissions grand public, des films d'animation et des jeux vidéo en tous genre, ceux là mêmes qui m'ont accompagnés toute mon enfance et forgent aujourd'hui mon imaginaire d'adulte.

"Kiki" est une aventure de fiction clownesque questionnant le rapport de l'homme face à la solitude mais aussi l'utopie d'un monde fantasmé face à une réalité quotidienne acerbe.

Personnage pathétique et décalé, Pétou puise dans son esprit bancal et ses souvenirs emmêlés afin de survivre à un monde en marge de sa pensée et au bord de la ruine.

"Kiki" est une allégorie, un rendez-vous donné à toutes les facettes de ma vie où toutes mes pensées se délient mais se côtoient.

Enfin, "Kiki" est une critique sociétale sur une toile de fond aux couleurs de l'espoir pour les mondes d'aujourd'hui et de demain.

Plus qu'un spectacle tout public, c'est une invitation au voyage où les spectateurs prennent part à une aventure, une balade, d'émotions en émotions et où l'évasion atteint peu à peu son paroxysme.

## Contacts

### **Marion Llombart**

Administratrice de production

06.21.78.43.78

lemaildemarion@realizlesite.fr

### **Realiz**

L'Entre-Pont

89 route de Turin

06100 Nice

France

[www.realizlesite.fr](http://www.realizlesite.fr)

