



La Compagnie du i



Séraphine

Contact : Mathilde Dromard (+33)6 62 53 93 42
La Compagnie du i / 17 ter impasse de la Pignotte / 84000 Avignon
compagniedui@gmail.com / www.lacompagniedui.com
Siret 53278663900023 / APE 9001Z / Licence 2-1055153



crédit photo Sébastien Fayard

parcours

La double vie de Séraphine

Créature singulière, clown sans nez rouge, **Séraphine** a eu plusieurs vies successives, sur scène et hors plateau, et elle conserve aujourd'hui plusieurs existences parallèles. Mais quel que soit le contexte, elle est reconnaissable à son chignon vissé sur le haut du crâne, ses talons haut-perchés, son fard à paupière vert lézard digne d'une sercétaire des années soixante-dix, son allure de grande bringue dégingandée. Quelle que soit l'occasion, elle est toujours apprêtée, assortie, avec goût (le sien) et harmonie.

Depuis la création du spectacle ***A quoi reconnaît-on un clown ?*** en 2012, Mathilde chemine aux côtés de Séraphine, son double clownesque. Elle est devenue une compagne, à la fois familière et surprenante, avec laquelle elle peut explorer ses interrogations sous un angle ludique et très sérieux.

Lors du début de processus créatif du spectacle ***BESAME (mucho)*** en 2015, Séraphine a rencontré les personnes qui croisaient la route de Mathilde lors de moments de résidence de travail : elle a mené des entretiens et s'est nourrie de cette matière vibrante pour alimenter l'écriture du spectacle. Les moments d'échange autour des grandes questions qu'ose poser le clown créaient une bulle d'intimité, de chemin direct vers l'intérieur, vers ce qui résonne comme essentiel chez chacun.

A la chaleur humaine – Séraphine veille, est née de cette soif de rencontre, celle de Séraphine et celle de Mathilde, avec d'autres humains. Cette petite forme sur mesure, créée in situ dans des contextes très divers, est une variation tout terrain de ce clown explorateur de l'humain.

Au cours des divers **cabarets** auxquels elle a participé, Séraphine s'est forgé une persévérance face aux obstacles et embûches qui retardent son grand moment de chanson. Elle a musclé quelque chose d'à la fois solide dans son rapport au spectateur et souple dans le lien à ses partenaires de jeu sans cesse différents.

Nouvelle étape : retour aux sources

Séraphine est née sur scène il y a quelques années. Elle a beaucoup vécu et oeuvré hors cadre ces derniers temps, en rencontrant et échangeant avec les gens au cours d'événements, en les accueillant dans sa caravane au milieu des montagnes, en s'immergeant dans la vie de diverses familles, en réalisant des vidéos...

Mais Séraphine aime aussi la magie des représentations, des théâtre, des chapiteaux.

Avec ce solo, elle revient aux sources, ses premières amours : la chaleur de la scène et du public rassemblé.



crédit photo Sébastien Fayard

intention

prouesses minuscules

Récemment, en se concentrant sur sa grammaire intrinsèque, Séraphine a retrouvé un plaisir de l'épure, de l'exploit de pacotille, de l'extrême précision, de la tentative empêchée qui finalement réussit malgré sa volonté.

C'est un moment tout simple en apparence et à la fois plein d'enjeu pour elle.

Il est savoureux de la voir tenter des actes minuscules en prenant des chemins incongrus qui tournent à la prouesse. Et quel délice de retrouver sa gaucherie singulière qui l'handicape tout autant qu'elle la sauve, faisant survenir des solutions poétiques et inattendues à des situations toutes bêtes.

Elle vibre sous nos yeux avec autant d'intensité en buvant un verre d'eau qu'en tentant de parler dans un micro mal réglé ou de manger discrètement son goûter.

parler chanter

Elle retrouve le public, vient lui livrer une parole importante sans réellement y arriver, une multitude de micro-événements advenant entre temps.

Elle retrouve le «presque mutisme» qui lui va si bien. Ce silence verbal des débuts qui lui permet d'exprimer la foule de pensées et sensations qui la traverse avec tout son corps, en laissant le spectateur libre de la décoder à loisir.

Et quand elle parle enfin, la voix sort un peu rouillée, les mots se cherchent et elle se révèle un brin présomptueuse, délicieusement touchante dans son ambition. Mais le message est fulgurant : ce qui lui tient à coeur, c'est le contact, la rencontre avec toi.

Peu à peu, la langue se déliant, malgré la timidité elle laisse place à la flamboyance du chant : on la retrouve dans son exercice favori, ce grand endroit de prédilection, semé d'embûches extérieures comme intérieures mais si délicieux quand il peut enfin advenir !

Derrière le costume guindé trop petit pour elle, affleure une vigueur qu'elle ne se connaissait pas et elle contamine le spectateur de sa fougue débordante quand les vannes sont ouvertes.



crédit photo Hervé Lavigne

Mathilde Dromard comédienne - chanteuse - auteure - metteur en scène

Curieuse de nature, Mathilde expérimente depuis l'enfance divers médiums pour exprimer sa sensibilité. Après une formation en **Arts Appliqués** à Olivier de Serres à Paris, elle arrive au spectacle vivant par la danse (**Flamenco**). Elle est diplômée du **Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon**, où elle se forme également à la **basse** et au chant lyrique. Elle poursuit sa **formation en chant** en explorant les registres du jazz, gospel et chants du monde. Elle fait partie du groupe polyphonique féminin Arteteca depuis 2016.

N'ayant de cesse d'élargir son panel d'expressions artistiques, elle découvre différentes approches du **clown** auprès de Caroline Obin (Proserpine), Alain Gautré, Cédric Paga (Ludor Citrik) et Benjamin Dunkan. Cette posture de dialogue entre intériorité et expression devient sa compagne de route et d'écriture.

Elle co-fonde **La Compagnie du i** en 2010 et en est seule directrice artistique depuis 2015. Elle invente son propre langage absurde, poétique et clownesque en montant ses créations.

Nourrie par des univers variés, elle est aussi **danseuse** pour des metteurs en scène tels que Roméo Castellucci, Frédéric Fisbach, Gaëlle Bourges et **actrice** avec divers réalisateurs tels que Nicolas Vanier, Olivier Assayas, Nicole Garcia, Christophe Honoré...

Mathilde fait ponctuellement appel à des clowns complices (Anne Gaillard, Caroline Obin), qui l'aident à préciser certains aspects de mise en scène et de tension de jeu mais c'est avant tout un travail de clown-auteur qu'elle mène avec Séraphine, son double clownesque.

La Compagnie du i



Mathilde Dromard

(+33)6 62 53 93 42

17 ter impasse de la Pignotte / 84000 Avignon
compagniedui@gmail.com / www.lacompagniedui.com
Siret 53278663900023 / APE 9001Z / Licence 2-1055153