



Présentation des spectacles In Situ

Cécile Graziani

Communication, production, diffusion

06.03.64.08.11

lemaildececile@realizlesite.fr

Nice

Marion Llombart

Administration & production

06.21.78.43.78

lemaildemarion@realizlesite.fr

Nice

Rachel Verdonck

Production & diffusion

06.79.88.40.74

lemailderachel@realizlesite.fr

Avignon

Realiz

L'Entre-Pont

89 route de Turin

06300 Nice

www.realizlesite.fr

Le guide

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| Présentation de la structure..... | 1, 2 |
| Introduction des spectacles..... | 3 |
| Théâtre..... | 4, 8, 12, 14, 16 |
| Danse..... | 10 |
| Musique – Chant..... | 6, 8 |
| Clown – Burlesque..... | 8 |
| Petites formes..... | 6, 8 |
| Déambulatoire..... | 8, 10, 12 |
| Scolaires..... | 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 |
| Tout public..... | 6, 8, 10, 16 |

La structure

Realiz accompagne les projets issus du spectacle vivant dans les missions de production, administration, communication et diffusion.

Le bureau est créé en 2017 par Cécile Graziani et Marion Llombart, pour répondre aux besoins d'une poignée de compagnies professionnelles niçoises. La notion de territoire est placée au centre de leur démarche.

En 2018, les deux complices emménagent dans les locaux administratifs du 109, à l'Entre-Pont.

En 2020, Rachel Verdonck, chargée de production basée sur Avignon, rejoint l'équipe et étend le champ d'action de Realiz.

Depuis le début, notre objectif est de mutualiser nos compétences afin d'offrir une expertise précise pour une prise en charge totale de projets artistiques pluri-disciplinaires.

À ce jour, Realiz accompagne, toutes missions confondues, une vingtaine de structures associatives locales implantées dans la Région PACA et à rayonnement départemental, régional, national et, pour certaines, international.

Les membres du bureau

Cécile Graziani - Co-fondatrice

Chargée de communication, de production & de diffusion

Titulaire d'une Licence Professionnelle en Communication Événementielle, elle a, depuis 2010, travaillé au sein de diverses structures, aux services d'objectifs très variés, toujours en lien avec l'organisation d'événements qu'ils soient privés ou publics. En plus d'une expérience en logistique événementielle, cela lui a surtout permis d'acquérir une connaissance globale de la communication, de ses enjeux, des moyens mis à sa disposition pour parvenir à la réalisation d'un projet, de l'adaptabilité et la créativité dont il faut sans cesse faire preuve pour s'adapter au mieux à un contexte. Passionnée et concernée depuis toujours par le monde de la culture et plus particulièrement du spectacle vivant, elle décide, en 2014, d'y consacrer son activité professionnelle, plus particulièrement autour des missions de production, de communication et de diffusion.

Marion Llombart – Co-fondatrice

Chargée d'administration et de production.

Diplômée en Droit Public (Master II - UNSA), elle décide en 2015 de se spécialiser en administration des structures culturelles et se forme auprès de l'Institut de la Culture et de la Communication (Paris 11). De septembre 2015 à septembre 2017, elle occupe le poste de chargée d'administration au sein du Collectif Mains d'Oeuvre (06). Travaillant en étroite collaboration avec Cécile sur la production de projets, elle gère, au sein de Réalisez l'administration de plusieurs structures locales. Ses missions s'articulent autour de l'administration et de la production.

Rachel Verdonck - Chargée de production et de diffusion

Elle est d'abord cheffe de projet et diplômée en 2010 de l'École Nationale d'Architecture Paris-Malaquais. Elle travaille à l'organisation de projets architecturaux et assure desancements d'appels d'offre, veille au respect du cahier des charges et à la bonne tenue des budgets de construction, assure et coordonne des concours d'architecture pour le logement social à la ville de Paris. Puis elle se tourne vers les arts vivants, domaine-passion qui l'anime depuis plusieurs années. Elle bénéficie de l'enseignement du Conservatoire d'Avignon et du Théâtre des Ateliers à Aix en Provence, et suit pendant plusieurs années le travail de plusieurs compagnies en tant que scénographe, comédienne, chargée de diffusion et de production... Elle travaille depuis 2017 au service billetterie partenaires du Festival d'Avignon. Cette dernière expérience est celle qui la décide à s'orienter définitivement vers la gestion de projet d'arts vivants en 2019. En 2020, elle effectue une formation complémentaire en diffusion et production du spectacle vivant puis intègre l'équipe de REALIZ. Ses missions s'articulent autour de la production et la diffusion.

Proposition de spectacles in situ

Les spectacles qui vont suivre ont été pensés, au moment même de leur création, de manière à pouvoir s'adapter en tous lieux, avec peu, voire pas, de besoins techniques. Toutes ces propositions partagent une même envie : celle de jouer au plus proche des publics, la notion d'accessibilité faisant partie intégrante du processus créatif.

En tant que diffuseurs, nous plaçons cette démarche de diffuser en tout lieu au centre de notre travail. Cette action prend d'autant plus de sens aujourd'hui, dans ce contexte si particulier, notamment pour le spectacle vivant et ce qu'il a à offrir.

Ce que nous vous proposons, c'est de replacer le spectacle vivant dans sa fonction la plus essentielle : une rencontre avec le public, la plus libre et simple possible.

« ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR » - Théâtre

D'Alfred de Musset

Compagnie Triphase (Nice)



Résumé

Camille et Perdican retournent dans le château où ils ont passé leur enfance. Tout a été prévu pour leur retour. Même leur noce. Un heureux événement qui pourrait bien ne pas arriver. Entre les deux jeunes gens, l'amour cède la place à l'affrontement. Pour une Camille tout juste sortie du couvent, on ne peut badiner avec l'amour. Mieux vaut l'abstinence que risquer une désillusion. Doit-on absolument prendre l'amour au sérieux ou ne doit-on pas ? Telle est la question...

Le but ici est rendre le texte actuel malgré les années qui nous en séparent et le faire entendre par le public sans le retoucher. Pour cela, la compagnie s'appuiera sur les particularités qui la définissent : son énergie, sa folie, son humour mais aussi sa sensibilité.

Avec : Marion Llobart, Charles Pommel, Aliénor De Georges, Mickaël Ribot, Philippe-Antoine Olmeta, Jennifer Maria et Stéphan Ramirez

Mise en scène : Mickaël Ribot

Scénographie – régie générale : Tony Barthélémy

Public : à partir de 12 ans (scolaires : collèges et lycées)

**« Je veux
aimer,
mais je ne
veux pas
souffrir. Je
veux aimer
d'un amour
éternel et faire
des serments
qui ne se
violent pas. »**

Camille, Acte 2, Scène 5

Démarche & intentions

La **volonté** de rendre accessibles ces textes aux thèmes universels est au centre de la démarche de la compagnie Triphase.

La « **scène** » devient une **zone d'échange et de partage avec le public** à qui les comédiens veulent transmettre cette passion, divertir autant qu'eux-mêmes, voire instruire via les questionnements abordés, en toute simplicité.

Soucieux de penser le théâtre en tant qu'art vivant, la compagnie s'appuie sur une organicité au plateau en faisant appel à l'instinct des comédiens autant qu'à leur technique. Adaptation, disponibilité, créativité, écoute, rigueur sont autant d'attributs vers lesquels elle tend. Leurs pièces s'appuient sur un travail collectif où chacun peut mettre un peu de lui-même.

Les créations de la compagnie peuvent se jouer dans tous types de lieux et sont adaptables en tous points. Leurs scénographies ne nécessitent pas ou très peu de moyens, de décors et d'accessoires. La régie peut se gérer depuis le plateau et les pièces peuvent se jouer sans avoir besoin de personnel technique. Ce choix artistique relève d'une volonté de se centrer sur l'essentiel : le propos de la pièce et l'échange avec les spectateurs.

La compagnie

La compagnie Triphase revendique un **Théâtre moderne, différent, défini par une démarche singulière** :

- Dépoussiérer les classiques pour les rendre actuels et accessibles à tous.
- Détourner les codes traditionnels afin de se les réapproprier.
- Accorder une place de choix à la création et proposer des pièces singulières et modernes.
- Faire du Théâtre un véritable divertissement.

La compagnie a eu l'opportunité depuis 2014 de se produire dans différents lieux culturels de Nice et sa Région. En 2015, elle ouvre ses ateliers Théâtre pour jeunes publics et multiplie depuis les actions dans les établissements scolaires primaires, collèges et lycées.

Elle est soutenue par la Ville de Nice et le Département des Alpes Maritimes.



Compagnie Triphase



« On ne badine pas avec l'amour » - Le teaser :
<https://www.youtube.com/watch?v=IbdnAH5EZtM>



cietriphase

La captation :
<https://vimeo.com/500196901/d9547284da>



« Ceci n'est pas une tragédie »
Théâtre de la Cité
3 rue Paganini - Nice 06000
Février 2022
20h00



Cécile Graziani
06.03.64.08.11
lemaildecécile@realizlesite.fr

« On ne badine pas avec l'amour »
Théâtre de la Cité
27 & 28 mai 2021



En production :

« **Funérailles d'hiver** » de Hanokh Levin -
Reprise
« **Niçois.e.s** » spectacle tout public de Cécile
Graziani – En cours d'écriture

« **LA PETITE CABINE** » - Forme théâtrale légère et musicale In Situ
Trio musical harpe, piano, melodica, chant
Compagnie Robert aime Jocelyne (Paris, Cannes)



Présentation

C'est un trio artistique féminin de théâtre et de musique. Trois comédiennes-musiciennes unissent leurs univers pour présenter des petites formes de spectacle vivant In Situ. De la lecture, à la performance, en passant par le Cabaret où la chanson populaire, toutes les trois, choisissent un thème et le déclinent dans leur Petite Cabine.

C'est un trio hybride de Femmes tantôt intime et poétique, tantôt drôle et décalé, et parfois improbable. Elles nous racontent, nous chantent et nous lisent ces histoires universelles et profondes, ces poèmes qui nous font voyager, ces chansons populaires qui nous réconfortent ou ces mythes qui nous transcendent.

Face à la mer, au creux d'un parvis d'église, dans une station de métro ou dans un kiosque de jardin public, toujours à voix haute, elles proposent des bulles de douceur, des espaces poétiques hors du temps, des paysages sonores mythiques.

La harpe, le piano, la musique électronique et leurs voix, les accompagnent dans ces voyages impromptus.

Avec : Marion Llombart (piano, chant), Aliénor De Georges (harpe, chant) et Jennifer Maria (chant, mélodica)

Regard extérieur pour la mise en scène : Frédéric De Goldfiem

Public : Tout public

Durée : 1H

« Bertolucci disait dans une interview sur son dernier film que :
« *La musique populaire permet d'exprimer tout ce que la parole ne traduit pas* » et que **sous COUVERT de sentimentalisme**
« *elle facilite l'expression des émotions* ».
Voilà pourquoi la **Petite Cabine fait son Cabaret. Un cabaret poétique, savoureux, parfois nostalgique avec des mélodies douces d'antan et des rythmes pop** » .

La Petite Cabine

La compagnie Robert aime Jocelyne

« Ce collectif mêle aussi bien des comédiens issus du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris et de Nice, de la Classe Libre du cours Florent, que des plasticiens-scénographes issus des Arts Décoratifs de Strasbourg. À partir de 2014 nous avons décidé de partager nos visions et nos rêves du texte *Love & Money* de Dennis Kelly. Spectacle créé au théâtre de Ménilmontant à Paris puis en tournée aux Arts Décoratifs à Strasbourg et dans plusieurs structures de la région PACA de 2014 à 2015, dans des lieux chaque fois inattendus, de la boîte noire aux tréteaux, en passant par les parvis d'églises.

Plusieurs projets ont suivi *Un amour* de Phèdre de Sarah Kane (2014), *Fabula* une performance autour des Fables de La Fontaine au Domaine de Farembert (2015), *Terrarium*, une création plateau autour de l'animalité au Théâtre Alexandre III à Cannes (2016) et *Micky et Addie*, Jeune public (2019-2020).

Nous tentons de combiner nos différentes sensibilités et langages esthétiques, nous explorons les dialogues possibles entre les arts. »

Précisions techniques

La Petite Cabine s'engage à une autonomie totale pour assurer sa prestation, que ce soit aussi bien en termes de personnel, qu'en terme technique (jusqu'à un certaine jauge de spectateurs). *Le groupe fournira le système son, les câbles et le personnel (excepté l'alimentation électrique et les chaises).*

Temps d'installation et balance son : 2h

Durée du spectacle : 1h

Temps de démontage: 1h

Scène : Espace scénique minimum nécessaire : 3m x 3m.

Puissance électrique nécessaire:

Une alimentation de 30 ampères sur scène pour les artistes.



Compagnie Robert aime Jocelyne



cie.robertaimejocelyne



<https://robertaimejocelyne.tumblr.com>



Cécile Graziani

06.03.64.08.11

lemaildececile@realizlesite.fr



La petite cabine lit également :

- Le Petit Prince
- L'écume des jours



<https://www.youtube.com/watch?v=7raiVqJJaPE>

« PAILLETTE ! - Petit cabaret pathétique » - Duo de clowns

De Thibault Patain et Aurélie Imbert

Collectif La Cohorte (Avignon, Saint-Yan)



« Au delà du maquillage et des dorures, *Paillette !* traite de la vie de personnages en marge de la société, et d'un quotidien parfois trop lourd. Et quoi de plus jouissif que le rire, pour aborder ses sujets contemporains, pour mieux s'en emparer, pour les tourner en dérision et les rendre plus accessible ? »

Collectif La Cohorte

Résumé

PAILLETTE ! c'est le duo de Jonnie Bellenote et Lili Pomponette, deux artistes déçus du Music-Hall. C'est un duo de clowns, inspiré du monde du Cabaret où l'improvisation tient une place importante. La qualité de la relation que ces deux énergumènes entretiennent avec le public est centrale : magie, chant, claquettes - tous les numéros emblématiques du cabaret y passent comme autant de métaphores artistiques et spectaculaires de ce qui les révolte : l'injustice, les inégalités ou la précarité. Et même s'ils ratent tout, il faut jouer, c'est une question de vie ou de mort. Ils veulent offrir un show mémorable à leur public, mais leur maladresse les rattrape et les catastrophes commencent à s'enchaîner, passant de tableaux magiques à de violents échecs.

Le clown, le music-hall, les paillettes s'unissent pour dénoncer ce qui coince socialement, ce qui nous heurte sociologiquement, ce qui nous unit humainement.

Production : Collectif La Cohorte

De et avec : Thibault Patain et Aurélie Imbert

Durée : Environ 1h

Public : Tout-public – familial

❗ **Deux formes de *PAILLETTE!* sont possibles en tout terrain :**

- *PAILLETTE ! Petit Cabaret Pathétique (1h)*
Forme fixe, avec décor très léger (possible en rue, petits espaces, appartements...)
- *PAILLETTE ! Amazing Tour (durée en fonction du projet de l'organisateur)*
Forme en déambulation, visite guidée clownesque. Pas de décors, les spectateurs suivent Jonnie et Lili dans leur déambulation (possible en rue, musée, bibliothèques...).

Le collectif

La Cohorte est un collectif créé en 2013. Porté aujourd'hui par Cora Badey, Aurélie Imbert et Thibault Patain, il rassemble trois artistes permanents et neuf artistes associés, pour la plupart formés au Conservatoire de théâtre d'Avignon, sous la direction de Jean-Yves Picq.

Après la création de son premier spectacle *Aveugles* en 2013, La Cohorte se structure en 2014 et crée la même année le premier *Festival d'histoires courtes* à Saint-Yan, à quelques encablures de Paray-Le-Monial et Le Creusot. Le siège social de La Cohorte est situé à Saint-Yan, Saône-et-Loire, en raison du projet territorial particulier qu'elle développe avec la commune depuis 2014.

« Nous avons à cœur de construire la Cohorte comme un collectif d'artistes pluriels, en recherche à travers toutes les formes d'art

Nous avons à cœur de développer du lien humain en menant un travail de proximité avec les publics.

Nous menons un vaste projet de médiation culturelle, des rencontres, des ateliers et des échanges dans des écoles et des associations de théâtre amateur.

Nous avons à cœur d'investir les lieux du quotidien, car il nous semble nécessaire d'aller au devant des publics.

Nous avons à cœur de défendre un théâtre dont la vocation est d'aller vers l'autre pour poser, ensemble, un regard sur le monde. »



La Cohorte



www.collectiflacohorte.com



Le teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=Rcr-vuckaQg>



Rachel Verdonck

06.79.88.40.74

lemailerachel@realizlesite.fr



Résumé

Cinq danseurs, de l'espace et du temps, *Des-Unis* est l'image mouvante d'un groupe d'individus s'exprimant par le corps. Tous différents mais avec une même passion pour la danse, le hip-hop et plus précisément le bboying, cet art du mouvement mêlant acrobaties, rythme, originalité et détails. La liberté de leur démarche les amène à jouer avec les frontières de leur art et à dévoiler une création riche en propositions. Les unions se font et se défont dans une exploration de l'espace et des formes, le temps s'allonge et s'accélère au rythme de la musique, du silence, du corps...

Chorégraphie : Sami Loviat-Tapie

Avec : Marius Fanaca, Gaddiel Mbumba, Sébastien Hamaoui, Sami Loviat-Tapie, David Owel (en alternance avec Maurin Bretagne)

Durée : 40 min

Public : Tout public

Co-production Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création pour la Danse et le Cirque.

« La danse expression non verbale, le mouvement vocabulaire universel. C'est de cela qu'il s'agit, se réunir et s'exprimer. Affirmer sa singularité et enrichir ses échanges. Créer un espace pour se sentir vivant; je danse, j'exprime, j'existe, je suis là. Sculpter les instants et transcender le présent, communiquer l'inexplicable, la vie qui nous anime, la passion qui nous lie. »

Sami Loviat-Tapie

La compagnie Bakhus

Depuis sa création en 2011, à l'initiative du chorégraphe et metteur en scène Mickael Six, la compagnie de danse BAKHUS puise son énergie dans son ouverture aux différentes pratiques artistiques afin de multiplier ses possibilités d'expression et développer chaque projet dans une dynamique singulière.

Soutenue par la ville de Cannes, la compagnie Bakhus est une association de loi 1901. Son but ? Evoluer ensemble et proposer aux spectateurs des spectacles poétiques et vivants, très vivants !

L'acrobatie, la musique live, la vidéo, le Théâtre, les arts du Cirque, la construction scénographique, la manipulation d'objets font déjà partie du paysage de la compagnie.

Les créations naissent toutes de rencontres enrichissantes et de cet insatiable besoin de fédérer les envies, et les compétences des acteurs d'art en tous genres.

Toujours résultat d'expériences humaines et collectives intenses, mais aussi de projets personnels divers associés, les interprètes mettent leur travail en commun et gravitent autour d'une idée originale de départ, pour faire de la danse urbaine leur moyen d'expression. C'est elle qui met alors le corps en scène et le guide dans le but de servir le projet et d'offrir dans ses effets visuels ce qu'elle sait faire de plus varié et de plus beau.

En parallèle de ses créations la compagnie Bakhus s'investit dans des projets pédagogiques et artistiques divers.

Autres options in situ

En fonction de la fréquence et de la forme du cycle de représentations envisagées, la compagnie Bakhus peut composer soit un parcours urbain sous forme d'improvisation (dans le cadre d'une seule représentation) soit une création adaptée à l'espace concerné (dans le cadre d'un cycle de représentations). Elle s'appuiera pour cela sur les disciplines qui composent leur univers artistique :

- Le Parkour (ou art du déplacement, est une discipline sportive acrobatique qui consiste à franchir des obstacles urbains ou naturels, par des mouvements rapides et agiles et sans l'aide de matériel)
- Le Break-dance / La danse Hip-Hop
- Les arts de la rue



Bakhuscie



Cécile Graziani

06.03.64.08.11

lemaildececile@realizlesite.fr



Bakhus compagnie de danse



www.compagniebakhus.fr



En production :

« **Superflux** » de Sami Loviat-Tapie

Création pluridisciplinaire



<https://www.youtube.com/watch?v=O7IKkN7jhg0>

« **JULIETTE ET ROMÉO** » - Théâtre
D'après presque William Shakespeare
Les congénères (La Gaude)



« Aujourd'hui les frontières entre les sexes nous semblent effarantes et pourtant persistent dans bien des cas.

La force du théâtre classique est qu'il réunit deux époques : celle de son auteur et celle de son metteur en scène et de ces interprètes. Shakespeare écrivait pour son époque et nous jouons pour la notre. »

Mathieu Astre

Résumé

Les rues de Vérone sont le lieu de combats où hommes et femmes sont égaux. Tout en gardant l'essence de la langue Shakespearienne mais en y adaptant les rôles, la pièce questionne le genre, les conflits générationnels, la liberté d'expression et l'empowerment que le lieu de rue peut faire advenir.

Ici Juliette, sa cousine Benvolia et Balthazar représentent la famille Capulet. Mercutio, ex- aristocrate de la famille du prince, qui a choisi de vivre dans la rue, les rejoindra bientôt. Ils font face aux Montaigu représentés par la terrible Rosaline et ses amis Susanne et Grégoire. Roméo, élevé au sein des murs de sa maison par son homme nourrice, n'est pas encore allé à la découverte du monde. Juliette, elle, s'amourache des hommes et sillonne les rues.

C'est à la grande fête des Montaigu que la rencontre de Juliette et de Roméo va changer le rapport de ces deux familles.

Ce projet propose un univers shakespearien métissé. Danse, théâtre, percussions et interactivités se croisent et se mêlent au service de l'œuvre. Plateau nu, ni sono ni changement lumineux, ce sont les interprètes qui, fort de leurs pratiques, inventent et façonnent un monde par le corps, par le texte, par le jeu pour le public.

Avec : Zoé Lellouch, Adélaïde Desseauve, Zoé Pautet, Arthur Thibault-Starzyk, Mathieu Astre, Caroline Pineau, Jules Robin, Alexandre Schorderet.

Mise en scène : Mathieu Astre **Assistante à la mise en scène :** Shana Lellouch

Costumes : Blandine Achard **Durée :** 2h00 **Public :** Tout public

Co-Production Fabrique Mimont (Cannes, 06)

Avec le soutien de la Comédie Française, le Chapiteau Raj'ganawak, la Menuiserie Bourg Saint-Andéol, les Abattoirs

Les Congénères

Les Congénères est une compagnie réunie autour du comédien et metteur en scène Matthieu Astre.

Elle rassemble des interprètes, de théâtre et de danse, des concepteurs et conceptrices techniques sortant d'écoles supérieures et des artistes qualifiés aux parcours singuliers, autour d'un projet théâtral.

Le théâtre est pour eux la possibilité de pratiquer, partager et marier leurs disciplines au service d'une œuvre questionnant notre monde.

S'interroger sur la fiction, s'appropriier les pièces classiques en les adaptant à notre image, l'art vivant est le moyen d'exprimer et ressentir ces questionnements de manière sensible en contact direct avec l'autre.

L'esthétique de la compagnie se nourrit du théâtre pauvre de Grotowski, de l'univers circassien, du théâtre de rue, du théâtre interactif et didactique.

Une forme dépouillée de besoins techniques pour exploiter la multiplicité des interprètes et la force du groupe. Elle développe l'interaction avec les spectateurs, le travail corporel, musical et rythmique à huit.

Les congénères ont à cœur de partager leur passion pour l'art de la scène au plus grand nombre, à ceux qui ne connaissent pas, autant qu'aux spectateurs avertis, réunir un public diversifié autour d'une œuvre généreuse.

Proposer des ateliers, des débats ou des rencontres autour du projet est important pour leur travail de recherche. Cela leur permet de se nourrir du savoir de chacun, d'établir un rapport de confiance et surtout de ne pas oublier que leur travail se fait avant tout en lien avec le public.



Les congénères



Cécile Graziani

06.03.64.08.11

lemaildececile@realizlesite.fr



En production :

« **37552 coups de hache** »

De Mattias Guittari avec Matthieu Astre

« LE CASQUE ET L'ENCLUME – Que sera le théâtre dans 50 ans ? » - Théâtre

De Cyril Cotinaut et Sébastien Davis

TAC.Théâtre (Nice)



Résumé

Dans les années 60-70, on philosophait, on débattait, on rêvait un monde meilleur, plus libre, plus juste... Qu'en est-il aujourd'hui ?

Cyril Cotinaut et Sébastien Davis offre au spectateur un voyage dans le passé. Un passé pas si éloigné, les années 60/70. À la manière des premiers numéros d'Apostrophe, lors d'une discussion fort animée qui n'engendre pas la mélancolie, ils explorent avec beaucoup d'humour l'univers des possibles théâtraux à partir des théories artistiques économico-culturelles de l'époque. L'écriture, très documentée, permet de redécouvrir (ou de découvrir) des pans de l'histoire des arts de la scène et amène le spectateur à s'interroger sur ce que serait un théâtre idéal.

"Une critique fort drôle d'une époque délirante, une critique fort juste de notre époque ; une pièce intelligemment drôle et drôlement intelligente."

De et avec : Cyril Cotinaut et Sébastien Davis

Durée : 1h20

Public : Adulte

Co-production Théâtre National de Nice

« Se décaler dans le temps, c'est opérer le même processus que Montesquieu dans ses Lettres Persanes: un regard étranger sur la société française. Et c'est ce décalage qui est l'endroit même où l'humour peut naître. Nous ne critiquons pas l'échelle branlante sur laquelle nous sommes juchés - nous nous postons sur une autre échelle, fictive, pour observer cette échelle réelle, plus nette. Nous parlons du théâtre comme peut-être il devrait être et comme il ne faudrait surtout pas qu'il soit - ce qui revient à peu près au même - dans un dialogue rythmé, documenté, politique, absurde, mené par deux marxistes-léninistes-trotskistes... de droite! »

Cyril Cotinaut et Sébastien Davis

La compagnie

Né à la suite de la dissolution de la compagnie de théâtre de rue ExtraMuros (Nancy), le TACT a été créé en 2007 sous l'impulsion du metteur en scène Cyril Cotinaut après sa formation à l'ENSATT sous la direction du pédagogue russe Anatoli Vassiliev.

Cyril Cotinaut est metteur en scène, comédien et enseignant. Il est actuellement Artiste Compagnon à la Garance - Scène Nationale de Cavaillon et coordinateur pédagogique du Pôle Théâtre du Conservatoire d'Avignon. En 2017, il était Artiste Accompagné au Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur.

Il est à la fois écrivain de ses propres spectacles et metteur en scène de pièces dont les textes ont été généralement éprouvés par le temps et les époques. Ainsi, le TAC.Théâtre s'inscrit à la fois dans une contemporanéité certaine grâce à l'écriture de Cyril, très souvent documentée et génératrice de poésie et d'humour (*Le Casque et L'Enclume, Au bord du Monde...*), mais aussi dans la démarche d'un retour à la fable et à la philosophie (*Electre, Oreste, Agamemnon, Timon d'Athènes, Hamlet Requiem...*).

Dans tous les cas, le spectacle donné à voir est toujours envisagé comme une histoire partagée collectivement par les acteurs et les spectateurs. L'acteur a une place centrale dans le travail, parfois narrateur, conteur et interprète en même temps, mais c'est surtout celui par lequel le théâtre commence, l'exact égal ou alter ego du spectateur. Les spectacles du TAC.Théâtre sont de vrais moments d'échanges d'acteurs à spectateurs, de personne à personne. Un théâtre d'humains à humains.



www.tac-theatre.org



https://www.youtube.com/watch?v=_FCBmMDjq_I&feature=youtu.be



Rachel Verdonck

06.79.88.40.74

lemailerachel@realizlesite.fr

« **CHECHAKO** » - Théâtre tout public
D'après *Construire un feu* de Jack London
Compagnie Construire un feu (Limoges, Nice)



Résumé

Grand-Nord canadien, -60°C , *désert blanc*.
Un homme doit marcher toute une journée pour rejoindre son camp.
Il perce accidentellement une couche de glace et se trempe le pied.
L'eau va geler son pied, il risque l'hypothermie et la mort.
Il doit construire un feu, et vite.

Traduction : Charles Pommel

Avec : Ali Lounis-Wallace et Marceau Beyer

Scénographie : Manon Rougier et Lara Guéret

Création lumières : Jérémy Ravoux

Durée : 45 min **Public** : Tout public

Co-productions

La Mégisserie — Scène conventionnée pour les arts les imaginaires et l'éducation populaire (*Saint-Junien*)

Nomada — Les Arts Nomades Cie (*Dubaï, ÉMIRATS-ARABES-UNIS*)

Avec le soutien

de l'**OARA** — Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (*Bordeaux*)

de **La Métime** — lieu international de Résidence et de Création (*Moutier-d'Ahun*)

du Fonds d'Insertion professionnelle de **L'Académie de l'Union** — ESPTL (*Limoges*)

de la **DRAC Nouvelle-Aquitaine** et de la **Région Nouvelle-Aquitaine**

Partenaires

C Production Chromatiques (*Lyon*)

Yukon Shinevalley Expeditions (*Whitehorse — Yukon Territory, CANADA*)

Odoxo (*Grenoble*)

« Ce texte m'a mis une claque. Je l'ai lu d'une traite et j'ai adoré ce combat haletant d'un homme contre le froid. J'étais sidéré par la rapidité avec laquelle la nature peut nous emporter, et au final, sidéré aussi qu'elle nous emporte — tout simplement. Malgré moi presque, j'en suis revenu à me poser cette question qui nous hante : "que sommes-nous face à la nature ?" »

Charles Pommel

La compagnie Construire un feu

« Avant d’entamer le travail de création du spectacle, nous sommes partis à l’aventure sur les traces de Jack London et du héros de Construire un feu dans le Grand-Nord canadien : au Yukon. Par notre expérience là-bas, nous sommes devenus familiers avec ces circonstances extrêmes et ce regard nous a permis de trouver l’humour qui réside, croyons-le ou non, dans la tragique nouvelle de Jack London. Le spectacle est devenu le lieu d’une action à la fois héroïque et ridicule, déroutante autant que rassurante, forte mais jonchée de faiblesses. Nous rigolons, nous pleurons, nous ne comprenons pas... Et notre question centrale, au lieu de “que sommes nous face à la nature”, est devenue : “pourquoi sommes-nous face à la nature ?” »

Charles Pommel

Construire un feu est une compagnie d’art hybride et nomade née à Limoges en 2017. Elle est dirigée par trois amis : Marceau Beyer, Charles Pommel et Ali Lounis Wallace. Leur ambition : déplacer le spectateur; partager avec lui un message à ce point singulier qu’il en sera bousculant. Pour cela les acteurs sont les premiers à être bousculés, transformés par et pour les projets qu’ils créent. Leur travail commence toujours par un long temps de recherche. Ils partent, quittent leurs quotidiens et s’immergent entièrement dans leur sujet, pour en avoir une connaissance organique. Un travail de terrain qui initie leur transformation et leur art.



Cie construire un feu



Cécile Graziani
06.03.64.08.11
lemaildececile@realizlesite.fr