

compagnie
Phase



Sadla

Dossier artistique

Note d'intention

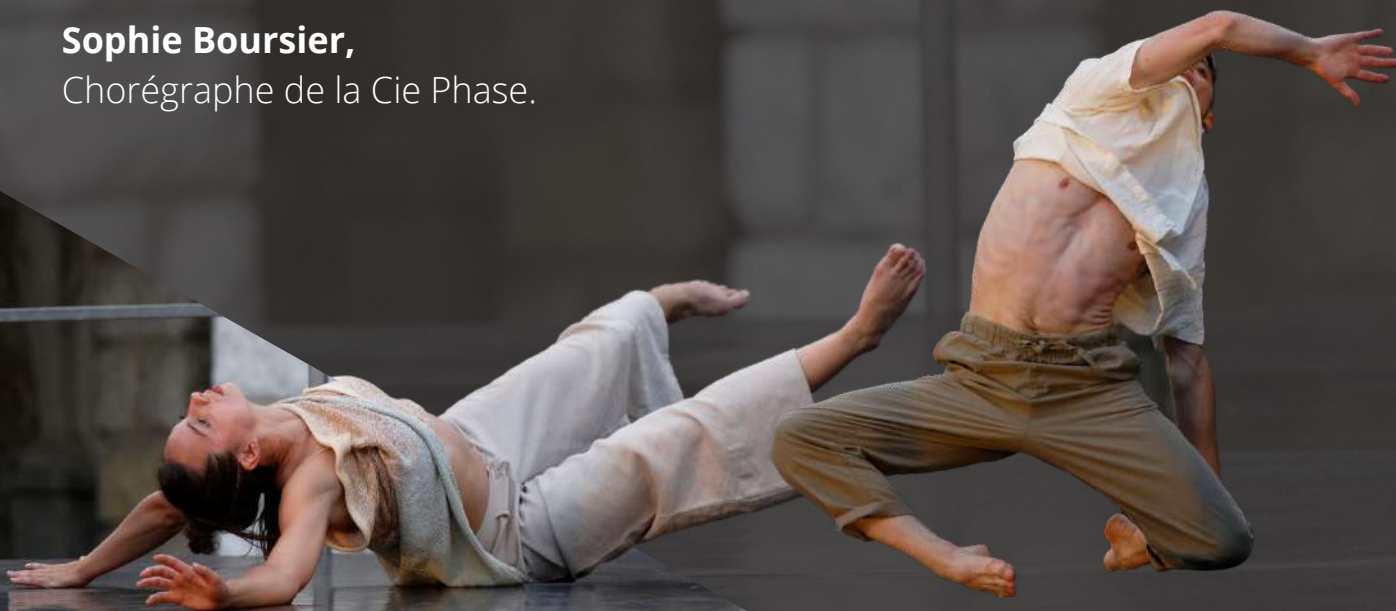
" **Sada** est une nouvelle création qui explore la notion d'**état de transe**, elle est une invitation à la rencontre de soi. Ici, je m'intéresse au rapport qu'elle entretient avec notre être le plus profond.

Dans son ouvrage **Musique et transe chez les Arabes**, **Gilbert Rouget** explique que la transe est amenée par l'audition et dépend de l'état de **pureté du cœur** de celui qui l'écoute. Le mouvement émane de cette intention : chaque geste, chaque regard est pleinement incarné. **L'honnêteté du geste** est au cœur de mon processus chorégraphique ; celui-ci remet en question le mouvement dans sa dimension de représentation. J'ai souhaité porter mon attention sur comment ce dernier se retrouve façonné par **notre structure perceptive humaine** et peut ainsi en limiter sa densité et sa pureté.

Sada signifie "résonance" en arabe, telle une onde qui se déploie. Ce titre est une métaphore de **l'énergie vitale** qui circule à travers nous et ses répercussions sur l'autre et le groupe. À travers la forme du duo, les danseurs se portent l'un l'autre, s'aidant à se rapprocher un peu plus près de leur âme, de **leur propre vérité**. Les corps des interprètes s'abandonnent, immergeant le public dans un crescendo enivrant d'exaltation et de révélation.

Sada est une cérémonie chorégraphique contemplative moderne, un instant dansant flottant où le temps de notre société laisse place à celui de **notre humanité**. "

Sophie Boursier,
Chorégraphe de la Cie Phase.



Propos

Sada est une création chorégraphique pour deux danseurs. Frère et sœur, ils mettent en lumière cette relation où la notion d'**amour inconditionnel** est le moteur intrinsèque de leurs actes.

L'évolution de leur connexion est interdépendante à leur croissance personnelle. Une quête frénétique de jeux et de joie. À travers ce lien de fraternité, leur complicité est portée par leur bienveillance et leur confiance mutuelle. Ensemble, ils s'éveillent sur le **chemin de la plénitude**, un état qu'ils expérimentent à deux et en effet miroir.

Sada est une ode à la musique arabe d'hier et d'aujourd'hui : des percussions traditionnelles de **Mahmoud Fadi**, à la voix envoûtante de **Yasmine Hamdan**, jusqu'aux sonorités électroniques d'**Acid Arab**, les corps des interprètes vibrent et se transcendent.

Ils s'approprient la scène comme l'espace témoin de leur voyage initiatique et permettent à leur corps, grâce à l'environnement sonore, de trouver l'état ultime du bouleversement intérieur menant à la **plénitude de l'extase**.

Équipe

Conception et Chorégraphie : Sophie Boursier / **Interprètes** : Anthony Roques, Océane Sasizza / **Musique** : Mahmoud Fadi, Acid Arab, Yasmine Hamdan / **Coordination et Communication** : Charlotte Lafaye / **Diffusion** : Cécile Graziani / **Administration** : Marion Llombart



Sophie Boursier - Chorégraphe

Sophie Boursier fait ses classes en danse-études chez **Rosella Hightower**, puis au **CNRR** de Nice et chez **Off Jazz** (Nice) puis obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 2011 à l'**ISDAT Toulouse** ainsi qu'une Licence en Théorie et Arts du spectacle (**Université de Nice Sophia-Antipolis**) en 2012. Sophie travaille avec le chorégraphe **Samir Elyamni** (Marseille) dans "Constellations" et "Des corps et décors" puis part se former auprès de différents pédagogues et chorégraphes en Allemagne, à Essen et Düsseldorf. Danseuse interprète freelance, Sophie travaille régulièrement avec l'**Opéra de Monte-Carlo** depuis 2014 ("Roméo et Juliette", "Tannhauser", "Carmen", "Thais"...).

Elle est également interprète pour la **Cie Eugénie Andrin** (Monaco) dans "Issue" et pour la **Cie Le Sixième étage** dans "Eclats terrestres" et "Back to life". Depuis 2018, elle collabore avec le Dj pionnier de la techno de Détroit, **Jeff Mills**, "Nothing", "The Night Watch", "Weapons". Depuis 2014, elle cofonde avec **Charlotte Lafaye** la **Compagnie Phase**, pour laquelle elle est en charge de la partie artistique : concept, chorégraphie et interprétation.



Anthony Roques Interprète

Né à Monaco, **Anthony Roques** a commencé ses études de danse à Nice, avant d'intégrer le **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**. Il obtient son DNSP avec la mention Très bien, avec la pièce "Billy", création chorégraphique personnelle. Il se professionnalise au sein du **Ballet Junior de Genève**. Cette expérience affirme sa polyvalence, avec un large répertoire interprété : "Sacré Printemps" de **Cristiana Morganti**, "The Hill" et "Girls and Boys" de **Roy Assaf**, et d'autres pièces de **Nicole Mossoux** et **Patrick Bonté**, de **Sharon Eyal**, d'**Andonis Foniadakis**. Il danse actuellement dans la compagnie de **Michel Kelemenis**. Il a participé, en tant que danseur professionnel, au programme de recherche et composition chorégraphique **Prototype IV**, porté par la **Fondation de l'Abbaye de Royaumont**. C'est dans ce cadre qu'est né "RoqueStar" chorégraphié par **Charlie-Anastasia Merlet** de la compagnie LesGensCharles. Il crée également des formes chorégraphiques et performatives en collaboration avec des artistes s'exprimant dans tous les domaines.



Océane Sasizza Interprète

Originaire de Nice, **Océane Sasizza** commence à se former au **Millenium Dance Center**. Elle s'oriente à l'âge de 18 ans vers la danse contemporaine. En 2015, elle est engagée en tant qu'apprentie au sein de la Compagnie Nationale de Malte, **Zfin Malta Danse Ensemble**, dirigée par **Mavin Khoo**. En 2016, elle intègre le **Ballet Junior de Genève**. Au cours de ces deux années, elle danse les pièces de nombreux chorégraphes tels que **Barak Marshall**, **Hofesh Shechter**, **Olivier Dubois**, **Cindy Van Acker**, **Roy Assaf**, **Sharon Eyal**, **Emmanuel Gat**, **Jan Martens**. En 2018, elle commence sa carrière de danseuse interprète et travaille pour **Lucía Piquero** basée à Malte pour le projet "Eigenlicht", puis intègre en 2019 la compagnie **Christine Hassid Project** pour le projet "N'ayez pas peur !". Elle travaille également en 2019 pour la compagnie **James Wilton Dance** pour le projet "The storm" en Angleterre. En 2020, elle commence à travailler avec **Sarah Baltzinger** où elle assurera le second cast du solo "Don't you see it coming".



Calendrier

20 au 23 mai : résidence au Studio Antipodes, Nice
29 juin au 2 juillet : résidence au studio de l'Entre-Pont, Nice
29 et 30 juillet : résidence au Studio Antipodes, Nice
1er août : Programmation Mon été à Nice, colline du château

Partenaires

Financé par



VILLE DE NICE



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



oipnis
antipodes
NANCY POUR L'ESPACE PUBLIC





Sada

Août 2021, colline du château, Nice

La compagnie

La **Compagnie Phase** est créée en septembre 2014 et présente le travail artistique de la chorégraphe **Sophie Boursier**. La compagnie tend à développer son travail chorégraphique autour de l'humain, de ce qui résonne en lui et au-delà, dans ses dimensions physique, mentale et psychique. La phase, ce moment charnière de transition et de passage, symbolise aussi cette recherche d'harmonie, telle une onde qui cherche à s'étendre.

Chaque pièce scénique est développée autour d'un concept précis. Revenir à l'essence même de l'idée, en considérant plusieurs points de vue, pour en faire jaillir une phrase chorégraphique qui s'étend, s'intériorise, se déploie jusqu'à son épuisement. En communion avec le mouvement dansé, la vidéo et la musique électronique peuvent être utilisés comme outils immersifs. Ces médias subliment l'organicité des corps des interprètes et révèlent l'aspect transcendantal de chaque pièce.

La **Compagnie Phase** est à l'origine de trois créations scéniques, un triptyque fondé sur la relation corps/cycle. **Obsolescere** (2015) questionne le cycle de vie des objets par le corps machine ; **Transire** (2017) met en lumière le corps sensible à travers le cycle de la relation amoureuse. Enfin **Perceptio**, qui s'intéresse au corps intuitif au cours du cycle de la vie sur Terre. **Sada** est le quatrième projet chorégraphique scénique de la compagnie.



Contact

Artistique

compagnie.phase@gmail.com

Communication et Coordination

production.phase@gmail.com

Administration

lemaildemarion@realizlesite.fr

Diffusion

lemaildececile@realizlesite.fr

Siège social

89 route de Turin
Realiz C/O L'Entre-Pont
109, Pôle des cultures contemporaines
06300 Nice

SIRET : 80809822200033

Code APE : 9001Z

Licence : 2-1091560

www.compagniephase.com



Dossier réalisé par Charlotte Lafaye
www.charlottelafaye.com