

CIE LES CHATS NOIRS PRESENTENT :

LA FAMEUSE INVASION DE LA SICILE PAR LES OURS

DE DINO BUZZATI

À PARTIR DE 7 ANS



CONTE MUSICAL DÈS 7 ANS

Durée : 45 mins



L'HISTOIRE

Tout commence le jour où Tonin, le fils du roi des ours est enlevé par les chasseurs dans les montagnes de Sicile. Profitant de l'hiver qui menace son peuple de la famine, le roi décide d'envahir la plaine où habitent les hommes.

Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et à retrouver Tonin.

Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes.

L'AUTEUR : DINO BUZZATI

Ecrivain de renommée mondiale, dont l'œuvre la plus célèbre est le roman intitulé «Le Désert des Tartares»,

Dino Buzzati s'est d'abord fait connaître du public italien en tant que journaliste au Corriere della Sera, le

plus grand quotidien du pays. De son métier lui vient l'habitude de chercher des thèmes et des récits de

la vie quotidienne et d'en faire ressortir l'aspect insolite, parfois fantastique. Il peint l'homme en « animal

corruptible ».

Il y aura des kilomètres enneigés à parcourir, des mystères à résoudre, des créatures monstrueuses à combattre et des traîtres à débusquer pour braver tous les obstacles de ce conte merveilleux.

S'il est plus célèbre pour ses romans, le talent de Dino Buzzati ne se limite pourtant pas à ce genre littéraire.

Il a également écrit des poésies, des scénarios, des textes pour le théâtre ainsi que des livrets d'opéra. On

retient aussi de lui son talent d'illustrateur et notamment lorsqu'il dessine les principaux personnages de

son récit La fameuse invasion de la Sicile par les ours.

NOTE D' INTENTION :

C'est un conte.

C'est une épopée. Epique. Ecologique.

Avec tout ce que ça comporte d'aventures extraordinaires, de merveilleux, de tragique et de ludique.

Dans cette histoire généreusement mise en musique et en voix, on s'interrogera sur les prises de pouvoir abusives et la décadence des puissants.

Ici, les ours représentent notre conscience, l'idéal des luttes pour le bien vivre, sainement et en bonne intelligence avec autrui. Au contact des hommes, ils seront tentés de pervertir leur âme juste et sans cynisme au profit d'un individualisme dangereux pour la persistance de leur caste.

Il s'agit de surprendre le jeune public ainsi que le grand enfant en proposant un large panel de formes narratives. Charlotte et Benoit apparaissent tour à tour conteurs, comédiens, musiciens, magiciens, ours et dresseurs de dragons suivant les chapitres du livre.

C'est un jeu constant entre le public et les comédiens pour plonger ensemble dans cette histoire elle-même sans arrêt en mouvement.

Les spectateurs sont eux-même conviés à être acteurs, comédiens & complices dans l'avancée de l'histoire.

La musique, composée par Célyne Baudino pour ce spectacle, vient soutenir les diverses tensions du récit.

Donner à voir autre chose que la simple illustration du conte en faisant vivre les virgules, les points d'exclamation, d'interrogation et de suspension comme autant de surprises drôles, effrayantes, grandiloquentes...

Bref, s'embarquer joyeusement ensemble dans une histoire d'ours, c'est-à-dire une histoire d'être humain mal léché, cet animal corrompible.



L'EQUIPE

Adaptation, Jeu & Mise en scène : Benoit Miaule
Marionnettes & Jeu : Charlotte Micheneau Woehling
Musique et Direction Artistique : Célyne Baudino
Régie son & lumières : Florian Martinet



BENOIT MIAULE

Issu du conservatoire d'art dramatique d'Avignon sous la direction de Pascal Papini, il fonde «Les Ephémères Réunis» qui s'illustre durant cinq années dans les théâtres avignonnais.

Depuis plus de dix ans, il joue dans diverses compagnies, souvent des textes contemporains, dans des lieux aussi éclectiques que le théâtre national de Chaillot, ou bien les places de village sous forme de théâtre forain. En parallèle, il met en scène et joue ses propres projets, notamment des textes de Lautréamont, Tchekov et Antonin Artaud.

En 2016, il écrit son propre spectacle «Mon nombril vous concerne» qu'il joue au festival Off d'Avignon en 2017 & 2018.

En 2018, il adapte, met en scène et joue «La Fameuse Invasion de la Sicile par les Ours, de Dino Buzzati avec la Cie Les Chats Noirs.

En 2019, il monte un cabaret impromptu qu'il tourne en France et à la Réunion à ce jour.



CHARLOTTE MICHENEAU WOEHLING

Charlotte Micheneau-Woehling sort diplômée du conservatoire d'art dramatique du Grand Avignon en 2017. Elle commence le théâtre toute jeune en suivant les cours de la compagnie Le pas de l'oiseau (05), puis s'engage en service civique auprès du Fourmidable, association de diffusion culturelle. Elle continue ses études à l'université d'Aix-en-Provence en art du spectacle, tout en créant sa première compagnie de théâtre : La compagnie BOUM. Leur travail s'articule principalement autour du spectacle Quand je serai grand je serai mort, qui interroge l'engagement politique et le recours à la violence entre art du récit, théâtre dansé, clown et dialogues. Charlotte travaille maintenant en tant qu'interprète avec plusieurs compagnies de théâtre et de marionnette. Elle creuse ainsi son désir de questionner les langages au théâtre, le sens donné à chaque geste, action ou parole.



CELYNE BAUDINO

Directrice Artistique de la Cie Les Chats Noirs.

Pianiste & Compositrice, elle crée, en 2012, son propre projet musical "Heart of Wolves", qui l'emmène sur toutes les routes d'Europe, en solo ou en trio. Elle composera entièrement 2 EPs remarquables par la presse et fera plus de 120 concerts en Europe jusqu'en 2016.

En 2018, elle s'installe à Avignon et écrit pour le spectacle vivant :

Les Déracinés - Cie Alas Negras, À nos corps défendus - Cie Corps de Passage, La Fameuse Invasion de la Sicile par les Ours de Dino Buzzati - Cie Les Chats Noirs, Carmen de la Cancion» - Cie du i.

Depuis 2019, après une formation d'écriture de musique à l'image (Courts-on, Appaxx Design - Paris) elle compose pour la musique à l'image et les fictions radiophoniques.

Les Oiseaux Déguisés - Cécilia Schneider, Pénélope - Thibault Patatin, Les ignorants.



FLORIAN MARTINET

Diplômé du conservatoire d'art dramatique d'Avignon en 2010, où il a été formé au jeu d'acteur sous la direction de Jean-Yve Picq, Florian Martinet s'intéresse très vite aux différents aspects du vivant au spectacle. Il y a notamment découvert la marionnette grâce à la compagnie Coatimundi, et le théâtre de geste avec le Théâtre du Mouvement. De 2010 à 2016, il co-dirige avec Marion Lalauze la compagnie Jeux de mains Jeux de vilains, où il s'interroge sur le langage marionnettique, et les liens qui composent le triptyque propos / dispositif / public. C'est alors qu'il apprend la construction des marionnettes et scénographies, et découvre les rudiments de la création lumière. Il consolide ces différentes connaissances techniques auprès de stages, notamment à l'Institut Supérieur des Techniciens du Spectacle d'Avignon, où il apprend également la technique du son. En 2019, il crée Machine Double, compagnie à travers laquelle il continue sa recherche marionnettique en binôme avec Charlotte Micheneau Woehling, consolidant son désir de mettre en perspective enjeux intimes et questions politiques. Par ailleurs, Florian joue avec ou sans marionnette (compagnies Et les Etoiles, Afikamaya, Le Bleu d'Armand, Stratagème, Flirt...), crée et assure les régies son et/ou lumière (compagnies Les Chats Noirs, Le Bleu d'Armand, Casab'Art), construit marionnettes ou décors (compagnie Le Bruit de la Rouille, Flirt), ou prend en charge la mise en scène (compagnie L'Eau qui brûle). Ces collaborations lui permettent de continuer à se former, et surtout à découvrir de nouveaux angles pour appréhender sa pratique du théâtre en particulier, le spectacle en général, et bien sûr le monde.

DATES & SOUTIENS

DATES

19 & 20 Janvier 2021 :
St Chely d'Apcher - Théâtre Ciné

9 Mars 2021 :
Salle Giono - Montségur sur Lauzon
Centre Dramatique des Villages

Festopicho 2021

Festival Avignon OFF 2021
Ecole du spectateur

SOUTIENS

OCCITANIE EN SCÈNE,
VILLE DE MONTPELLIER,
AF&C, SPEDIDAM,
THEÂTRE ISLE80,
LA GRANGE AUX ARTISTES

PRESSE



CONTACT

Cie Les Chats Noirs

5 rue Henri Guinier

34000 MONTPELLIER

SIRET 814 129 110 - Licence n° 2-110272

CODE APE 9001Z

assolesschatsnoirs@gmail.com | <http://assolesschatsnoirs.fr>

Direction Artistique : Célyne Baudino

Production & Diffusion

Rachel Verdonck

M: +33 (0)6 79 88 40 74

E: lemailderachel@realizlesite.fr | W: realizlesite.fr

Régie

Florian Martinet : martinet.florian@gmail.com

M: +33 (0)6 74 48 80 74

