

La Compagnie



Chorégraphie : Mickaël Six

Avec : Sami Loviat-Tapie, Marius Fanaca, Maurin Bretagne, David Owel

Scénographie et création vidéo : Mickaël Six

Regard extérieur recherche et création vidéo : Jean-Luc Tourné

Avec le soutien de la Ville de Cannes, du Département des Alpes Maritimes, de la Région PACA, de l'Entre-Pont (Nice - 06), de la Fabrique Mimont (Cannes - 06) et le Théâtre du Minotaure (Vallauris - 06)

Partenaires et co-producteurs : L'Entre-Pont (Nice, 06), Espace Mimont (Cannes 06).

Co-production Théâtre de Grasse - *Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création pour la Danse et le Cirque*



B-GAÏA : LES PRÉMICES D'UNE RÉFLEXION

B-Gaïa est un spectacle créé en 2008.

Au commencement, un monde pur où les éléments, eau, feu, terre, et vent, filent en parfaite harmonie... Soudain, une apparition va tout changer et tout prendre en main. L'Homme fait irruption et projette de tout contrôler. Les différents éléments ne sont plus que de simples marionnettes. Cependant, le dérèglement de Gaïa approche à grand pas et les quatre éléments se rebellent contre l'Homme dont l'extrême exigence va se transformer en grande impuissance face à sa propre bêtise. Pour comprendre l'essence même de cette création, la lecture ne suffit pas. Il faut la regarder, l'écouter et suivre son empreinte.

Dix ans après, Gaïa 2.0 se place comme le deuxième volet de cette réflexion universelle.

GAÏA 2.0

Cette création est guidée par l'envie de questionner la place des évolutions technologiques dans notre quotidien, leurs influences et, dans ce contexte, le sens du mot « Humanité ». En effet l'homme nature se confronte à l'homme augmenté. Quelle est la place de l'humain dans un monde où les logiques productivistes et économiques prédominent sur des logiques humanistes ou écologiques ? La réponse à cette question implique de retracer l'aventure de cette « Humanité » pour mieux imaginer les défis qui nous attendent.

Loin de vouloir énoncer de grandes vérités ou apporter de nouvelles réflexions philosophiques sur ce sujet, déjà bien alimenté par le mouvement Transhumaniste, notre objectif est d'amener le spectateur à prendre conscience que nous vivons une nouvelle révolution technologique qui évolue très vite et qui est en train de chambouler, en bien ou en mal (l'avenir nous le dira) notre modèle économique, social et politique.

LE CHORÉGRAPHE : MICKAËL SIX

C'est en 2001, dans le milieu du break dance Rennais, que l'aventure de la danse commence pour Mickaël Six.

En 2003 il s'installe en région PACA où il intègre la communauté underground du hip hop, et participe rapidement à différentes battles. Il découvre et s'intéresse au travail chorégraphique avec Céline Amato, directrice artistique et chorégraphe de la Compagnie Artefakt.

Cette rencontre lui permet de concevoir une dimension différente de la danse à travers plusieurs créations comme « Recherche Colocataires » ou bien « Cyrano ». Par la suite, Mickaël s'investit dans le travail de compagnies de danse contemporaine (compagnie de Hervé Koubi, Cie Trucmuche), mais aussi de cirque (Cie Pas vu pas pris) et de théâtre (la Brigade des Maladroits).

Il se forge une expérience basée à la fois sur la pratique et sur la rencontre.

En enseignant son approche de la danse dans des structures diverses et variées, il apprend à mieux comprendre les différents rapports que peut avoir le public avec la danse.

Trois de ses créations sont actuellement en tournée dans toute la France et en Europe.

Le premier travail de recherche a porté sur la figuration de la naissance de l'Homme et son évolution à travers ses grandes phases : cellule, homme-insecte, primates, Homosapiens, Homme guerrier, Homme industriel, Homme technologique / augmenté.

Le but est ici de suggérer la réflexion sans être démonstratif en proposant une forme non pas descriptive mais lisible afin de laisser le spectateur libre dans son interprétation et son imaginaire.

La vidéo intervient comme support pour rehausser le propos en figurant la connexion de l'homme à la machine, tout comme le décor construit durant le spectacle, créant un lien entre les différentes phases de l'évolution abordées.

Les arts de la rue font depuis toujours partie intégrante de l'identité et de l'activité de la compagnie Bakhus. Tout comme celles qui l'ont précédée, cette nouvelle création a été pensée pour la rue et adaptée en ce sens.

Pour se faire, et dans un premier temps, durant la saison 2018-2019, le chorégraphe Mickaël Six a accompagné son équipe dans un travail de recherche pour permettre aux danseurs de créer et proposer un vocabulaire chorégraphique. En tant qu'auteur de la pièce, Mickaël a ensuite écrit des « phrases » à partir de ces « mots » qui lui ont été donnés pour donner vie à la première version du spectacle : celle pensée pour la rue. L'été 2019 sera, entre autre, consacré à l'exploitation de cette forme dans différents festivals des arts de la rue (Aurillac).

La saison 2019/2020 est consacrée à la création version salle de Gaïa 2.0, avec notamment deux résidences accompagnées à l'Entrepoint (Nice, 06), et à la Fabrique Mimont (Cannes, 06), en Novembre 2019.



LA COMPAGNIE BAKHUS

Depuis sa création en 2011, à l'initiative du chorégraphe et metteur en scène Mickael Six, la compagnie de danse Bakhus puise son énergie dans son ouverture aux différentes pratiques artistiques afin de multiplier ses possibilités d'expression et développer chaque projet dans une dynamique singulière.

Soutenue par la ville de Cannes, la compagnie Bakhus est une association de loi 1901. Son but ? Evoluer ensemble et proposer aux spectateurs des spectacles poétiques et vivants... très vivants !

L'acrobatie, la musique live, la vidéo, le Théâtre, les arts du Cirque, la construction scénographique, la manipulation d'objets... font déjà partie du paysage de la compagnie.

Les créations naissent toutes de rencontres enrichissantes et de cet insatiable besoin de fédérer les envies, et les compétences des acteurs d'art en tous genres.

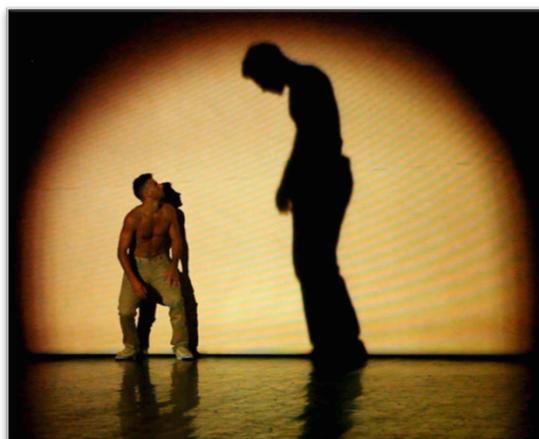
Toujours résultat d'expériences humaines et collectives intenses, mais aussi de projets personnels divers associés, les interprètes mettent leur travail en commun et gravitent autour d'une idée originale de départ, pour faire de la danse urbaine leur moyen d'expression.

C'est elle qui met alors le corps en scène et le guide dans le but de servir le projet et d'offrir dans ses effets visuels ce qu'elle sait faire de plus varié et de plus beau.

En parallèle de ses créations la compagnie Bakhus s'investit dans des projets pédagogiques et artistiques divers et sensibilise différents types de public via des représentations ou formations en milieux sportifs, en festivals, et au sein de structures associatives culturelles et éducatives.

Depuis sa création, la compagnie a créé 7 spectacles :

- **"B-gaïa"**: création pour 5 danseurs et 1 comédien – 19 représentations entre 2011 et 2014.
- **"À l'Ombre de Coré"**: création pour 2 danseurs avec vidéo-projection – 180 représentations depuis 2012 (France, Espagne, Suisse, Italie, Djibouti, Ethiopie, Kenya, Mozambique, Madagascar, Comoros, Maurice, Mexique, Thaïlande, Laos....)
- **"La Quête de Jazzon"**: création pour 4 danseurs et 4 musiciens. 14 représentations depuis 2012
- **"Glaucos"**: création pour 5 danseurs / acrobates – 45 représentations depuis 2015
- **"La Couleur des Hommes"**: création pour 2 danseurs – 29 représentations 2016
- **"Des-Unis"** : création pour 5 danseurs – 12 représentations depuis 2019.
- **"Gaïa 2.0"** : création pour 4 danseurs, 9 représentations depuis 2019.



Des-Unis

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=O7IKkN7jhg0>

Gaïa 2.0

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=KOmMFs46THU>

Glaucos

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=CEoejzwzfQs>

Contacts

Mickaël Six – Compagnie Bakhus

06.63.56.55.15

ciebakhus@gmail.com



Bakhus compagnie de danse



[bakhuscie](https://www.instagram.com/bakhuscie)



www.compagniebakhus.fr

Fabienne Meurice – Chargée de diffusion

06.30.56.62.23

fabienne@guillaumemeurice.fr



Cécile Graziani – Chargée de production & d'administration

06.03.64.08.11

lemaildececile@realizlesite.fr

