
Funérailles d'Hiver

De Hanokh Levin

(Éditions Théâtrales – Texte français de Laurence Sendrowicz
Funérailles d'Hiver in Théâtre choisi IV, Comédies grinçantes - 2006)

Mise en scène : Charles Pommel

Avec : Matthieu Astre, Jeanne Fremy, Frédéric Lapinsonnière, Marion Llombart, Charles Pommel et Mickaël Ribot.

Création lumière : Jérémy Ravoux

Scénographie & costumes : distribution en cours de validation

Administratrice de production : Cécile Graziani – Realiz

Partenaires et co-producteurs envisagés : L'Entre-Pont (Nice, 06), la Mégisserie de Saint Junien (*Scène Conventionnée d'Intérêt National, Art en Territoire pour les Arts, les Imaginaires et l'Éducation Populaire*), l'Espace des Arts du Pradet et le Théâtre Régional des Pays de la Loire.

- « Pourquoi vient-on au monde ? »
- « Pour acheter un appartement. »

Funérailles d'hiver

Deux mots d'ordre : qualité & accessibilité.

On adore Funérailles d'Hiver de part le fait qu'elle soit une tragi-comédie mordante et absurde, pleine de personnages timbrés, de scènes rocambolesques, ... et aussi parce que, mine de rien, le discours conceptuel y est acerbe, un peu piquant. Ça ne peut pas être pris au sérieux, mais à la fois, c'est très sérieux...

C'est l'occasion pour notre compagnie de faire preuve de folie, encore une fois, mais de plonger plus loin dans l'imaginaire, de faire complètement fi du réalisme. Mais imaginaire ne veut pas dire informe ! Nous envisageons un spectacle au rythme effréné, aux transitions soudaines, aux effets inattendus, et surtout, une mise en scène très corporelle, physique ! La scénographie sera un terrain de jeu pour les comédiens, qui devront courir, escalader, se battre, ... et pendant que ces moments de douce folie humaine se tiendront sur scène, sur le côté : la musique du spectacle sera interprétée en direct par deux pianistes, comme rappel en filigrane des comédies muettes, rocambolesques mais si fortes de Charlot.

Pour faciliter le propos, nous choisirons des costumes très marqués, très facilement identifiables, dans un style halluciné, presque délirant. Ceci sera accompagné par une création lumière tout aussi délirante, qui sera composée en direct pendant les répétitions avec les acteurs.

Notre Funérailles d'Hiver sera très ouvert sur le public, nous nous revendiquons d'un théâtre populaire de qualité, nous aimons nous déplacer dans tous types de lieux pour amener le spectacle là où on ne l'attend pas, là où il n'est pas amené en temps normal... Ce projet s'inscrira dans cette même dynamique, avec notamment une accessibilité donnée au public lors des séances de répétitions, et discussions à la fin des représentations.

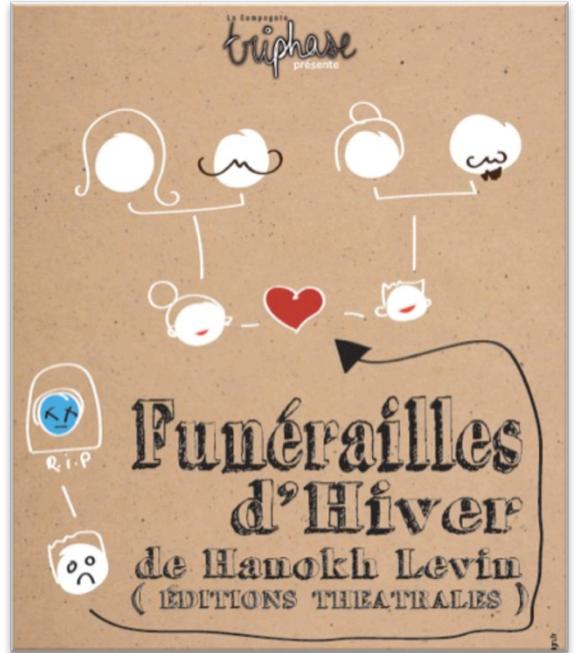
Charles Pommel

- « La vieille tante Alté Bobitchek est morte et son fils Latshek Bobitshek veut nous en informer ! Comment pourrais-je lui ouvrir la porte ? Comment pourrais-je apprendre la nouvelle ? Après la nouvelle viendra l'enterrement, après l'enterrement, le deuil — on fait partie de la famille —, et si nous sommes en deuil, que devient le mariage ? Et les quatre cent invités, les huit cent poulets rôtis ? À la poubelle ! »

Funérailles d'hiver

Résumé

Lorsque sa mère décède, le mal-aimé Latshek Bobitshek est pris dans une situation délicate : l'enterrement va survenir en même temps que le mariage de sa cousine prévu de longue date et organisé grandement... Obnubilés par la réussite de cet événement, les parents de la mariée décident de fuir pour se cacher de Latshek... Tous les personnages, plongés dans ce dilemme absurde mais si réel, reviennent à des instincts primaires et stériles. Au bout de quelques pages, tous les coups sont permis dans la famille, les vérités éclatent, les tempéraments exultent, et ils partent très très loin pour se cacher toujours plus loin de l'autre, de la vérité. Entre farce burlesque et tragédie absurde, *Funérailles d'Hiver* nous plonge dans une course-poursuite effrénée entre bonnes convenances et méchancetés familiales, entre le couloir d'un appartement de Tel-Aviv et le sommet de l'Himalaya... Bienvenue dans l'univers délirant et piquant de Hanock Levin !



Calendrier de création

Huit semaines de création dont deux semaines consacrées à la médiation

- Octobre ou Novembre 2021 – 2 semaines (Espace Magnan – à confirmer)
1 semaine avec les 6 comédiens : rencontre, travail à la table, mise en commun des idées et envies, définition des objectifs et validation de la distribution.
1 semaine pour le dispositif « Rouvrir le monde » - ateliers de médiation
- Février 2022 – 1 semaine (lieu à définir)
6 comédiens, créateur lumière, scénographe & costumier-e
Premières recherches sur l'esthétique de la pièce.
- Septembre 2022 – 2 semaines (lieu à définir)
6 comédiens & scénographe
Précision de la scénographie et travail au plateau
- Premier trimestre 2023 – 1 semaine (lieu à définir)
6 comédiens – travail au plateau
- Rentrée 2023 – 2 semaines (lieu à définir)
6 comédiens, créateur lumière, costumier-e (1 sem) & scénographe (1 sem)
Finalisation de la création.

– « C'est quand même bizarre, tout ça ! Regardez-nous, on est sortis d'un lit tout chaud, nous voilà sur la plage en pleine nuit de décembre — avouez que c'est bizarre ! Et c'est pareil pour tout, par exemple on naît, bon d'accord, on vient au monde, on voit qu'il y a du noir, du rouge, du poivre, du vinaigre, il y a la lune et le soleil, les hommes, les femmes... C'est extrêmement bizarre, tout ça, si on y réfléchit... C'est sans goût et sans intérêt.... »

– « Y compris ton mariage avec moi ? »

– « Tout compris. »

Funérailles d'hiver



Charles Pommel – Metteur en scène et comédien

Né en 1991, il suit dès son plus jeune âge des cours de piano au Conservatoire de Nice, puis de batterie, et se lance dans le théâtre après avoir obtenu un bac scientifique.

Au conservatoire de Nice, il apprend pendant quatre années la méthode de l'Analyse-Action de Vassiliev aux côtés de Cyril Cotinaut. Durant ses études, il est assistant à la mise en scène de Cyril Cotinaut au sein de la compagnie TAC Théâtre notamment sur « Electre » et « Oreste ».

Puis il intègre, sous la direction de Paul Golub, l'Académie de l'Union en 2013, école nationale supérieure dont il sort diplômé en 2016 après que « Le château et la cité », son projet de fin d'étude qu'il a écrit et mis en scène, soit sélectionné pour être présenté au public.

Depuis, il est conteur dans « Eugénie Grandet » (Cie. Le temps est incertain), il joue Perdican dans « On ne badine pas avec l'amour » (Cie. Triphase), mais il est également chanteur et pianiste du groupe Les Autres et dramaturge pour la Compagnie Hors-Jeu sur « CRASH » qui aborde le sujet de l'affaire Tarnac.

En 2017, il crée avec Ali Lounis et Marceau Beyer la compagnie « Construire un feu », une compagnie d'art hybride dont l'ambition est de s'immerger totalement dans leur sujet pour en avoir une connaissance organique et ainsi mieux bousculer le spectateur. Cette ambition les transportera dans le grand nord Canadien, au Yukon, pour réaliser un travail de création autour de « Construire un feu » de Jack London et suivre les traces de son héros pendant plus d'un mois. De cette expérience est né « Chechako » dont il signe la mise en scène.



Frédéric Lapinsonnière – Comédien

Il suit des cours d'art dramatique au Conservatoire de l'île de la Réunion et perfectionne sa formation à l'École Claude Mathieu à Paris.

Avec la compagnie Le Temps Est Incertain...il participe à des projets aussi variés que Après la pluie de Sergi Belbel, La Noce de Bertolt Brecht, ou Cendrillon de Joël Pommerat. Il a également travaillé avec la compagnie Voulez-vous ? à Lille, sur des projets d'écriture au plateau immersif .

Il participe au projet « Mémoires d'un Seigneur » du chorégraphe Olivier Dubois

Il joue avec le metteur en scène Thomas Bellorini dans Le dernier voyage de Sindbad de Erri de Luca.



Jeanne Frémy – Comédienne

Jeanne est comédienne, chanteuse et danseuse. Elle entre en 2011 au conservatoire régional de Rouen où elle suit notamment les cours de Maurice Attias pendant deux ans avant d'entrer à l'Académie de l'Union de Limoges en 2013. Pendant trois ans, elle se forme à l'interprétation, au chant, à la danse et obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédienne en 2016. Depuis, elle travaille en tant que comédienne avec différentes compagnies de théâtre à Paris et en régions (Théâtre des Astres, Chant V...) et intègre la compagnie du Cabaret « Le tambour » de Normandie en tant que danseuse, chanteuse et chorégraphe. Elle obtient également des rôles à la télévision et au cinéma, devient modèle pour des publicités et se forme actuellement aux métiers du doublage voix.



Mathieu Astre – Comédien

Né à Antibes il commence adolescent le jeu avec le Théâtre de la Marguerite. Après le bac il passe trois ans à l'université et au conservatoire de Nice, où il suit un enseignement pluridisciplinaire. En 2014 il entre à l'ENSATT à Lyon et joue sous la direction de Dominique Pitoiset, Catherine Heargraves et Aurélien Bory. Pour la saison 2017/2018 il intègre l'Académie de la Comédie Française et joue avec la troupe des spectacles variés dont trois créations, celle de Robert Carsen, Lars Norén et Clément Hervieu-Léger. Durant sa formation il suit plusieurs ateliers, parmi eux celui de biomécanique avec Maria Shmaevich. Durant son parcours il rencontre beaucoup d'artistes d'horizons divers, mène des ateliers et met en scène des projets pour des présentations publiques. L'implication du corps est important dans son travail où il mêle partition textuelle, danse et percussions corporelles. En 2018 il fonde avec Thomas Andres la compagnie Les Congénères en région PACA.



Marion Llombart – Comédienne

Passionnée par le monde de la culture en général et de l'expression artistique en particulier, elle débute le piano et la danse à l'âge de 8 ans. De 2007 à 2010, elle se forme au théâtre auprès de la Cie Miranda et se perfectionne au Théâtre National de Nice auprès de Cyril Cotinaut. En 2015, elle s'initie au chant.

Diplômée en Droit et management des structures culturelles (ICCOM, Paris 11), Marion est également à l'initiative, avec Cécile Graziani, de la création de Realiz, bureau d'accompagnement en production (Entre-Pont, Nice) et accompagne une vingtaine de compagnies artistiques.

Depuis 2010, elle est comédienne au sein de la Compagnie Triphase (« On ne badine pas avec l'amour »), d'Alfred de Musset, mise en scène par Mickaël Ribot). Elle est en charge de la co-animation des ateliers et stages de théâtre pour enfants de la compagnie.

En 2020, elle intègre La Petite Cabine avec une performance théâtrale présentée dans le cadre du Festival « Jacques a dit » (Forum Jacques Prévert, mis en scène par Frédéric De Goldfiem). Elle sera prochainement en tournée avec La Petite Cabine pour la période estivale dans différents lieux des Alpes-Maritimes dans une forme cabaret (piano, harpe, chant) et présentera « Dissonances Jeanne d'Arc », mis en scène par Frédéric De Goldfiem au Théâtre National de Nice en juin 2021.



Mickaël Ribot – Comédien

Diplômé en Art Dramatique au Conservatoire National à Rayonnement Régional et de la Faculté de Lettres de Nice, Mickaël est à l'origine de la création de la compagnie Triphase. En 2014 il en devient l'un des comédiens ainsi que le metteur en scène et dramaturge principal.

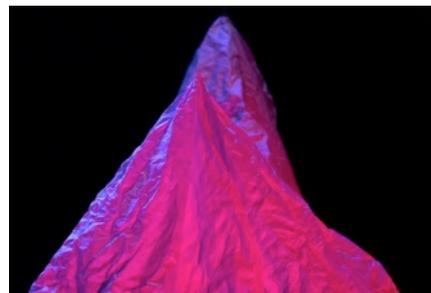
Il a, depuis 2008, travaillé au sein de diverses structures scolaires, primaires et collèges, en tant qu'enseignant en charge de l'option Théâtre.

Avec la compagnie Triphase il met en scène et joue dans « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset, ou il interprète le rôle du Baron, en tournée depuis 2015. En 2017 il incarne le personnage de La commandante Smith dans la création jeune public « Un monde plus mieux ». Avec la compagnie niçoise Adapt'Art il joue Auguste dans « Cina » de Pierre Corneille en 2016, César dans « Antoine et Cléopâtre » de William Shakespeare en 2017 et Méphistophéles dans « Faust » de Goethe en 2019. Depuis 2017, il travaille autour de « La mouette » de A.Tchekhov et « Ajax » de Sophocle au sein de l'Atelier A sous la direction de Cyril Cotinaut.



Jérémie Ravoux – Créateur lumière

Jérémie étudie au conservatoire de Montluçon où il obtient un DEM en section percussions. Il se dirige ensuite vers un DMA en régie de spectacle « option lumière ». Au sortir de sa formation, il intègre Le Petit théâtre Dakoté (compagnie conventionnée Ministère de la Culture, DRAC Auvergne) en qualité d'éclairagiste, régisseur général et son. Il participera ainsi à de nombreuses tournées en scène régionale, nationale et dans des lieux plus insolites (ferme, salle des fêtes, granges...). Par ailleurs, il travaille régulièrement avec l'Opéra de Lyon, le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Pocket Théâtre (Lons le Saunier), la Cie BilboBasso (Besançon), la Frairie (Montluçon) à la fois en tant que régisseur lumière/son et/ou musicien. Il réalise aussi les créations lumières et/ou sonores pour le Collectif Hybris (Lyon), le Collectif de l'Autre Moitié (Lyon), la compagnie Majordome (Ain), le Théâtre des Astres (Limousin); de nombreuses créations du CRD de Montluçon et au conservatoire de Saint-Priest.



Travail de la création lumière réalisée par Jérémie sur « Chachako »

La compagnie Triphase est une troupe de Théâtre professionnelle niçoise, association li 1901 formée en 2014 à l'initiative d'un groupe d'élèves et amis du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice.

Elle revendique un Théâtre libre, moderne, défini par une démarche singulière :

- Proposer des créations modernes, accessibles loin des conventions traditionnelles.
- Créer et s'exprimer en toute simplicité et liberté pour divertir et se divertir.
- Faire du plateau un terrain de jeu, une zone d'échange entre comédiens et avec le public.
- Convaincre le plus de nouveaux spectateurs possibles, en particulier ceux pour qui le Théâtre n'a rien de familier.

Soucieux de penser le théâtre en tant qu'art vivant, la compagnie s'appuie sur une organicité au plateau en faisant appel à l'instinct des comédiens autant qu'à leur technique. Adaptation, disponibilité, créativité, écoute, rigueur sont autant d'attributs vers lesquels elle tend. Leurs pièces s'appuient sur un travail collectif où chacun peut mettre un peu de lui-même.

Depuis 2015, la compagnie Triphase et ses membres accordent une place de choix à l'échange et à la transmission au jeune public par le biais de stages de Théâtre ainsi qu'un atelier hebdomadaire organisés au théâtre Francis Gag. Stages et ateliers confondus, une vingtaine de spectacles interprétés par des enfants de 6 à 11 ans ont été créés, regroupant au fil des années une cinquantaine d'élèves. La compagnie intervient également quotidiennement dans des établissements primaires et collèges privés de la Ville de Nice.

Depuis 2014, elle est soutenue par la Ville de Nice et le Département des Alpes Maritimes.



Cécile Graziani

Administratrice de production

06.03.64.08.11

lemaildececile@realizlesite.fr

Realiz

L'Entre-Pont

89 route de Turin

06100 Nice

France

www.realizlesite.fr



Compagnie Triphase



cietriphase



« On ne badine pas avec l'amour »

Le teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=lbdnAH5EZtM>

La captation :

<https://vimeo.com/500196901/d9547284da>