La Compagnie Triphase présente

On ne badine pas avec L'AMOUR

Une pièce d'Alfred de Musset

Mise en scène par Mickaël Ribot

On ne badine pas avec l'amour

D'Alfred de Musset

« Les chefs d'œuvre du passé sont bons pour le passé; ils ne sont pas bons pour nous. Nous avons le droit de dire ce qui a été dit et même ce qui n'a pas été dit d'une façon qui nous appartienne, qui soit immédiate, directe, réponde aux façons de sentir actuelles, et que tout le monde comprendra. »

Antonin Artaud.

On ne badine pas avec l'amour

D'Alfred de Musset

© Gaëlle Simon

Résumé

Camille et Perdican retournent dans le château où ils ont passé leur enfance. Tout a été prévu pour leur retour. Même leur noce. Un heureux évènement qui pourrait bien ne pas arriver. Entre les deux jeunes gens, l'amour cède place à l'affrontement. Pour une Camille tout juste sortie du couvent, on ne peut badiner avec l'amour. Mieux vaut l'abstinence que risquer une désillusion. Doit-on absolument prendre l'amour au sérieux ou ne doit-on pas ? Telle est la question…

Avec : Marion Llombart, Charles Pommel, Aliénor De Georges, Mickaël Ribot, Philippe-Antoine Olmeta, Jennifer Maria et Stéphan Ramirez
Mise en scène : Mickaël Ribot
Scénographie – régie générale : Tony Barthélémy
NB : La pièce peut se jouer sans contraintes ni besoins techniques spécifiques.

« Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels; toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées; le monde n'est qu'un égout sans fond où les phoques les plus informes rampent et se tordent sur des montagnes de fange; mais s'il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si imparfaits et si affreux. »

Perdican, Acte 2, Scène 5

GENÈSE DU PROJET

Suite à sa sortie du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice avec son diplôme en main, Mickaël Ribot, avec l'envie de mettre en pratique ce qu'il a appris, décide de monter *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset. Envie renforcée par un stage effectué auprès de Cyril Cotinaut et Aymeric Chapuis autour des *Caprices de Marianne*, et basé sur la méthode de « l'Etude » de Stanislavski.
Dans le même temps, la Compagnie Triphase se voit offrir une troisième programmation au Festival Jeunes Pousses organisé par le Théâtre de la Cité de Nice ainsi qu'une résidence pour une création. L'occasion est saisie. Un premier groupe de travail est formé, un processus de recherche est entamé entre les comédiens autour du texte. Ce premier travail avancé, les répétitions à proprement parler commencent au centre AnimaNice Bon Voyage, lieu d'animation municipal et espace de répétitions de la compagnie depuis ses débuts. Après des mois de travail et d'échanges, les premières représentations de « Badine », ont lieu les 1er et 2 Mai 2015 au Théâtre de la Cité.

NOTE D'INTENTION

En abordant la méthode dite « de l'Etude », je suis parvenu à enfin toucher du doigt ces grands textes classiques qui ont parcouru les époques. L'analyse d'un texte par « l'action » permettait d'en décrypter le sens, de le faire comprendre aux acteurs qui savaient alors quoi jouer et pouvaient laisser de côté le « comment ». En parcourant *On ne badine pas avec l'amour*, j'ai décidé de mettre en pratique ce que j'avais appris au cours de mes cinq années de formation au CNRR de Nice et de le transmettre à d'autres. Nous avons mis l'acteur au centre de la création, c'est lui qui est source de proposition en fonction de sa propre compréhension du texte. Le metteur en scène est attentif à ce que ce travail basé sur l'improvisation suive la structure du texte et permette d'en dégager les axes principaux avant de revenir sur le « texte dur » tel qu'il a été écrit, mais chargé par divers étapes de travail nourrissant les comédiens. C'est alors que ces textes, en l'occurrence *On ne badine pas avec l'amour*, sont devenus plus accessibles pour nous et que nous avons pris conscience de l'universalité et de l'intemporalité de ses thèmes. Aux acteurs ensuite, de transmettre le message au public.

Mickaël Ribot

LES THÈMES

On ne badine pas avec l'amour offre des dialogues philosophiques opposant deux visions différentes de l'Amour. Des visions défendues par les figures que sont Camille et Perdican. L'amour spirituel, éternel car fait de ces « serments qui ne se violent pas » et loin des désirs matériels et charnels font face à l'amour de la Nature, de la Vie, l'amour qu'on peut sentir sous ses doigts et en soi avec force mais qui peut blesser à tout moment. Tous deux partagent néanmoins un trait : l'orgueil. Dire « je t'aime » en premier, c'est se soumettre, c'est déposer les armes et s'exposer à la merci de l'autre. L'ego est parfois plus bavard que le cœur. Des thèmes trouvant une résonnance particulière encore aujourd'hui, tant l'utopie de l'histoire d'amour parfaite imprègne les enfances de chaque génération. Cet amour unique, cet idéal, cette quête pour une jeunesse qui veut aimer « mais ne veut pas souffrir ». L'acceptation de la souffrance en prenant le risque de sacrifier notre idéal avec une personne ou y échapper en tournant son regard vers le ciel, le désincarné, où nulle déception n'est possible ? Un équilibre est-il finalement possible entre le cœur et l'esprit ? Entre le sacré et le profane ? Peut-on accepter et embrasser ses émotions, même les plus douloureuses avant qu'elle ne provoquent notre ruine et celles des autres ?

LES OBJECTIFS

Notre volonté de rendre accessibles ces textes aux thèmes universels est au centre de notre démarche mais sans dénaturer ou vulgariser le texte. Satisfaire toujours plus ceux qui l'apprécient et tenter d'attirer de nouveaux spectateurs qui « ont peur » d'aller voir une pièce classique. Le plateau est une zone d'échange avec nos partenaires et le public à qui nous voulons transmettre cette passion, que nous voulons divertir autant que nous-mêmes, voire instruire via ces questionnements autour des thèmes de la pièce.
Soucieux de penser le théâtre en tant qu'art vivant, nous nous appuyons sur une organicité au plateau en faisant appel à l'instinct des comédiens autant qu'à leur technique. Adaptation, disponibilité, créativité, écoute, rigueur sont autant d'attributs vers lesquels nous tendons. Nos pièces s'appuient sur un travail collectif où chacun peut mettre un peu de lui-même.
Le but : rendre le texte actuel malgré les années qui nous en séparent et le faire entendre par le public sans le retoucher. Pour cela, la compagnie s'appuiera sur les particularités qui la définissent : son énergie, sa folie, son humour mais aussi sa sensibilité.

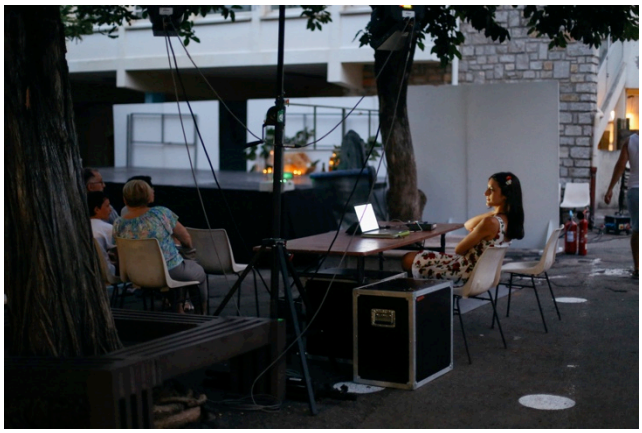
LA FORME

Nos choix scénographiques ne nécessitent pas ou très peu de moyens, de décors et d'accessoires. Ce choix artistique relève d'une volonté de se centrer sur l'essentiel : le propos de la pièce et l'échange avec les spectateurs. Nous respectons pour cela les principes d'une règle que nous appliquons dans le cadre de toutes nos créations : « De la contrainte naît la créativité ». Ainsi, nous avons pour volonté de suggérer beaucoup à partir de peu de moyens matériels. La pièce est adaptable à chaque espace avec une scénographie et des décors modulables, notamment en extérieur et en milieu scolaire.

« On ne badine pas avec l'amour »

Hors les murs

Nous pouvons jouer dans tous types de lieux et sommes adaptables en tous points. Nos choix scénographiques ne nécessitent pas ou très peu de moyens, de décors et d'accessoires. Pour « On ne badine pas avec l'amour » nous gérons nous mêmes notre régie depuis le plateau et n'avons aucun besoin de personnel technique à disposition. Ce choix artistique relève d'une volonté de se centrer sur l'essentiel : le propos de la pièce et l'échange avec les spectateurs.



Nous partageons une réelle volonté de jouer au plus proche du public, dans les lieux familiers de vos communes. Nous expérimentons régulièrement les représentations en appartements, dans les gymnases des établissements scolaires, ainsi qu'en extérieur.

Places, monuments publics, jardins, nous accueillerons avec joie les spectateurs dans ces lieux et partagerons avec eux une expérience théâtrale chaleureuse, simple et authentique.

est une troupe de théâtre niçoise, association loi 1901. À l'origine du projet, une volonté de rendre le Théâtre accessible au plus grand nombre, de le sortir de ses sentiers battus, loin de tous clichés. En 2014 la troupe obtient sa licence d'entrepreneur du spectacle. Depuis 2016, elle est soutenue par la Ville de Nice et le Département des Alpes Maritimes.

La compagnie Triphase revendique un Théâtre moderne, différent, défini par une démarche singulière :

- Dépoussiérer les classiques pour les rendre actuels et accessibles à tous.
- Détourner les codes théâtraux traditionnels afin de se les réapproprier.
- Accorder une place de choix à la création et proposer des pièces modernes et singulières.
- Se produire dans tous types de lieux.
- Accorder une place de choix à l'échange et à la transmission auprès des jeunes publics.
- Faire du théâtre un véritable divertissement pour notre public mais aussi pour nous, en toute simplicité.

Historique des représentations de *On ne badine pas avec l'amour*

Théâtre de la Cité, Nice, Festival Jeunes Pousses / 1er et 2 Mai 2015
Scène de Lucéram, Fête des pays du Paillon / 5 juin 2015
Salle municipale de Saint-André de la Roche / Octobre 2015
Théâtre l'Impertinent, Nice / Janvier 2016
Théâtre de la Cité, Nice / 14 et 15 Février 2016
Théâtre de la Semeuse / Février 2017
Citadelle de Villefranche-sur-mer / Juin 2017
Théâtre Francis Gag, Nice / Octobre 2017
Lycée René Goscinny, Drap (Scolaire) / Décembre 2017
Théâtre de l'Hélice, Contes / Janvier 2018
Théâtre de la Cité, Nice (Scolaire) / Mai 2018
Collège Nazareth, Nice (Scolaire) / Mai 2018
Musée Bonnard, Cannes / Septembre 2018
Lycée René Goscinny, Drap / Novembre 2018
Théâtre du Lavoir, Menton / 8 Février 2019 à 20h30
Collège Saint Barthélémy / 15 Mai 2019 à 14h30
Espace des Arts du Pradet (83) / 6 Décembre 2019 à 20h30

Pour visionner la captation du spectacle : https://vimeo.com/383727057/6c2c71d862?fbclid=IwAR00Of1iteLV0IGsTnsdHXdsG0NURc_a0Ade3fFANNDfEC9-EyU67LBh9U8

Le teaser : https://www.youtube.com/watch?v=IbdnAH5EZtM

Si cette aventure est possible, c'est grâce à une équipe pluridisciplinaire composée d'intervenants permanents et ponctuels :

Mickaël Ribot – metteur en scène / Monsieur le Baron

Diplômé d'Art Dramatique du CNRR et de la Faculté de Lettres de Nice, Mickaël est à l'origine de la création de la compagnie Triphase. En 2014 il en devient le metteur en scène et dramaturge.

Charles Pommel – Comédien / Perdican

Charles est diplômé du CNRR de Nice et plus récemment diplômé de l'Académie de l'Union, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. Il évolue au sein de nombreuses troupes de Théâtre en tant que comédien et metteur en scène, dont la compagnie « Le temps est incertain mais on joue quand même » dirigée par Camille de la Guillonnière dans *Eugénie Grandet*.

Marion Llombart – Comédienne / Chargée d'administration & de production / Camille

Comédienne, elle a suivi les cours de Sylvia Scantamburlo et de Cyril Cotinaut. Sa formation en gestion des structures culturelles lui permet de gérer l'administration de la compagnie dans l'ombre. Avec Cécile Graziani, elles co-dirigent les ateliers de Théâtre pour enfants de la compagnie.

Aliénor De Georges – Comédienne / Rosette

Comédienne formée au CNRR de Nice, elle est également chanteuse et harpiste dans les groupes « Ride the Clouds » et « Harpazur ». Elle évolue au sein de différentes troupe de théâtre dont T.A.C Théâtre, dirigée par Cyril Cotinaut.

Philippe-Antoine Olmeta – Comédien / Maître Blazius

Il est diplômé du Conservatoire National à Rayonnement Régional (CNRR) de Nice en Arts Dramatiques et a créé à Nice en 2016 sa compagnie « Adapt'Art » avec qui il revisite des classiques théâtraux tels que *Cina* de Pierre Corneille, *Antoine & Cléopâtre* de William Shakespeare, et *Faust* de Goethe.

Jennifer Maria – Comédienne / Dame Pluche

Intervenant entre région PACA et parisienne, elle se forme au Cours Florent, à l'École du Jeu, à l'École Auvray-Nauroy et poursuit sa formation auprès de François Rancillac au Théâtre de l'Aquarium. Elle multiplie les expériences au théâtre, à la télévision ou encore au cinéma. En 2013, elle fonde sa compagnie « Robert aime Jocelyne ».

Stephan Ramirez – Comédien / Le Chœur

Sa formation allie Théâtre et Danse. Il a enseigné pendant cinq ans la pratique théâtrale à l'Université des Arts et des Lettres de Nice et travaille avec de nombreuses compagnies théâtrales. Il est lauréat 2016 de la Fondation Beaumarchais pour l'écriture lyrique du texte *Forge !*

Cécile Graziani – Comédienne / Chargée de communication & de diffusion

Diplômée en communication évènementielle, elle s'attèle à démontrer que la communication est un art… et pas que sur scène. En 2017, elle s'associe à Marion Llombart pour créer « Realiz », un bureau d'accompagnement de projets issus du spectacle vivant regroupant les savoirs faire des deux complices.

.

Contacts

Cécile Graziani
Chargée de communication & de diffusion
06.03.64.08.11
lemaildececile@realizlesite.fr

Marion Llombart
Chargée de production et d'administration
06.21.78.43.78
lemaildemarion@realizlesite.fr

Realiz
L'Entre-Pont
89 route de Turin
06100 Nice
France

www.realizlesite.fr

Pour visionner la captation du spectacle : https://vimeo.com/500196901/d9547284da

Le teaser : https://www.youtube.com/watch?v=IbdnAH5EZtM