

La Petite Cabine fait son Cabaret !

Forme théâtrale légère et musicale In Situ

TRIO musical - Harpe - Piano - Melodica - Chant



PRÉSENTATION DE LA PETITE CABINE

C'est un trio artistique féminin de théâtre et de musique.

Trois comédiennes-musiciennes unissent leurs univers pour présenter des petites formes de spectacle vivant In Situ.

De la lecture, à la performance, en passant par le Cabaret où la chanson populaire, toutes les trois, choisissent un thème, le déclinent dans leur Petite Cabine.

C'est un trio hybride de Femmes tantôt intime et poétique, tantôt drôle et décalé, et parfois improbable. Elles nous racontent, nous chantent et nous lisent ces histoires universelles et profondes, ces poèmes qui nous font voyager, ces chansons populaires qui nous réconfortent ou ces mythes qui nous transcendent.

Face à la mer, au creux d'un parvis d'église, dans une station de métro ou dans un kiosque de jardin public, toujours à voix haute, elles proposent des bulles de douceur, des espaces poétiques hors du temps, des paysages sonores mythiques.

La harpe, le piano, la musique électronique et leurs voix, les accompagnent dans ces voyages impromptus.

LA PETITE CABINE fait son Cabaret

Bertolucci disait dans une interview sur son dernier film que :

« La musique populaire permet d'exprimer tout ce que la parole ne traduit pas, et que sous COUVERT de sentimentalisme elle facilite l'expression des émotions. ».

Voilà pourquoi la Petite Cabine fait son cabaret.

Ce trio féminin entre harpe, piano et melodica, propose un parcours musical de chansons françaises populaires, mais aussi anglaises parfois italiennes, sans oublier les rythmes Jazz qu'elles affectionnent particulièrement.

Grâce au dispositif minimaliste léger ces 3 chanteuses-comédiennes adapteront entre autre, les chansons d'Anne Sylvestre, de Boris Vian, d'Aznavor ou de Barbara en passant par Stromae et Alain Souchon.

Un cabaret poétique, savoureux, parfois nostalgique avec des mélodies douces d'antan et des rythmes pop.

Une bouffée d'oxygène, qui fait du bien, un concert intime qui réchauffe les cœurs.

Exemple de répertoire

Mon amie la Rose - Françoise Hardy

Emmenez moi - Charles Aznavour

Les gens qui doutent - Anne SYLVESTRE

Fais moi mal Johnny - Boris Vian

L'amour machine - Alain Souchon

Créneau - Début de soirée

Public - Tout public

Durée - 1H



Pour qui ?

☐ Spectacle grand public.

Et ce serait où ?

☐ Dans le kiosque d'un jardin public

☐ Dans une église

☐ Au théâtre

☐ Dans un Hall de gare

Comment ?

☐ Une harpe

☐ Tois micros - une sono

☐ Un tapis- une guirlande lumineuse

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Aliénor De Georges

Aliénor est née en 1990 et réside à Nice. Elle étudie la harpe à l'École de musique du Broc puis au Conservatoire d'Antibes. Après l'obtention d'une Maîtrise de Philosophie, elle poursuit des études d'Art dramatique au CNR de Nice. Elle chante, compose et joue de la harpe électrique ou acoustique dans plusieurs groupes : « Harpside », « Abell & Tauri » et « Ride The Clouds ». En tant que comédienne elle travaille régulièrement avec plusieurs compagnies de théâtre, dont les compagnies « Adapt'art », « Triphase » et « Robert aime Jocelyne ». Elle a notamment joué dans « Timon d'Athènes » de Shakespeare, mis en scène par Cyril COTINAUT, dans « Roméo et Juliette » mis en scène par Irina BROOK ou encore plusieurs opéras mis en scène par Daniel Benoin.

Marion Llombart

Passionnée par le monde de la culture en général et de l'expression artistique en particulier, elle débute le piano et la danse à l'âge de 8 ans. De 2007 à 2010, elle se forme au théâtre auprès de la Cie Miranda et se perfectionne au Théâtre National de Nice auprès de Cyril Cotinaut.

En 2015, elle s'initie au chant.

Depuis 2010, elle est comédienne au sein de la Compagnie Triphase et joue dans « On ne badine pas avec l'amour ». Une mise en scène Mickaël Ribot.

Elle co-anime également des ateliers pour enfants.

Elle intègre La Petite Cabine en 2020 avec « Le Peep show pour tous » qui se jouera au Forum Jacques Prévert, dans une mise en scène de Frédéric De Goldfiem.

Elle sera prochainement aux côtés de Jennifer Maria dans « Dissonances Jeanne d'Arc », mis en scène par Frédéric De Goldfiem au Théâtre National de Nice en janvier 2021.

Jennifer Maria

Elle se forme au cours Florent, à l'École du Jeu et à l'école Auvray-Nauroy puis poursuit sa formation auprès de François Rancillac au Théâtre de l'Aquarium sur des textes de Mariette Navarro.

Elle travaille aux côtés de Ludovic Lagarde à la Comédie de Reims pour le festival Reims Scènes d'Europe sur « La Baraque » d'Aït Fayez.

Elle joue dans « Salle D'attente » (m.e.s. Iris Kapac) au Festival Scenopolis, aux Arts-déco de Strasbourg.

En 2018 elle joue dans « On ne badine pas avec l'amour » à partir de Musset mis en scène par Mickaël Ribot. Au sein de la Cie Robert aime Jocelyne ! qu'elle fonde, elle met en scène « Love and Money » de Dennis Kelly, qui se joue à Paris et en tournée. Elle sera le personnage principal de « Fabula » et « Terrarium » mis en scène par Andréa Baglione au Théâtre Alexandre III à Cannes. Au cinéma, elle joue aux côtés d'Eric Elmosnino dans « Le Coeur des Hommes 3 » de Marc Esposito, qui lui propose ensuite un rôle au Théâtre de la Gaîté Montparnasse.

À la télévision, elle joue dans les séries comme Nina, Agathe Koltes, La Stagiaire, Candice Renoir, Un Si Grand Soleil, ou encore la Faute à Rousseau.

En Janvier 2021, elle sera dans Dissonances Jeanne d'Arc mis en scène par Frederic de Goldfiem pour le théâtre national de Nice.



LA COMPAGNIE ROBERT AIME JOCELYNE !

Ce collectif mêle aussi bien des comédiens issus du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris et de Nice, de la Classe Libre du cours Florent, , que des plasticiens-scénographes issus des Arts Décoratifs de Strasbourg. A partir de 2014 nous avons décidé de partager nos visions et nos rêves du texte Love & Money de Dennis Kelly. Spectacle créé au théâtre de Ménilmontant à Paris puis en tournée aux Arts Décoratifs à Strasbourg et dans plusieurs structures de la région PACA de 2014 à 2015, dans des lieux chaque fois inattendus, de la boîte noire aux tréteaux, en passant par les parvis d'églises.

Plusieurs projets ont suivi Un amour de Phèdre de Sarah Kane (2014), Fabula une performance autour des Fables de La Fontaine au Domaine de Farembert (2015) Terrarium, une création plateau autour de l'animalité au Théâtre Alexandre III à Cannes (2016), Micky et Addie -Jeune public (2019-2020).

Nous tentons de combiner nos différentes sensibilités et langages esthétiques, nous explorons les dialogues possibles entre les arts.

FICHE TECHNIQUE

La Petite Cabine s'engage à une autonomie totale pour assurer sa prestation, que ce soit aussi bien en termes de personnel, qu'en terme technique (jusqu'à une certaine jauge de spectateurs).

Le groupe fournira le système son, les câbles et le personnel (excepté l'alimentation électrique et les chaises).

Temps d'installation et balance son : 2h

Durée du spectacle : 1h

Temps de démontage: 1h

Scène: Espace scénique minimum nécessaire : 3m x 3m.

Eclairage : après 21h, un éclairage sera nécessaire (à préciser)

Puissance électrique nécessaire:

Une alimentation de 30 ampères sur scène pour les artistes.

Nombre de spectateurs :

Au choix en fonction du lieu (sonorisation en proportion). Jusqu'à 150 personnes.

Stationnement:

2 emplacements parkings à proximité pour déchargement et stationnement le temps de la prestation.

Personnel : 3 artistes et 1 technicien son.

Pour plus d'informations sur le matériel technique utilisé, contactez - Aliénor De Georges au 06.95.69.02.59

CONTACTS

DIFFUSION

CECILE GRAZIANI

06.03.64.08.11

lemaildececile@realizlesite.fr

ADMINISTRATION

MARION LLOMBART

06.21.78.43.78

lemaildemarion@realizlesite.fr

ALIÉNOR DE GEORGES

06 95 69 02 59

ALIENOR.DEGEORGES@GMAIL.COM

JENNIFER MARIA

06 62 87 55 20

JENNIFERMARIA1183@GMAIL.COM