



un ver vert va
vers un verre vert

Realiz
Accompagnement de projets culturels

Cécile Graziani
06.03.64.08.11
lemaildecicile@realizlesite.fr
www.realizlesite.fr



L'essentiel

Le projet

C'est l'histoire d'un homme vert qui vit dans son monde vert. Lorsqu'un jour, il rencontre... un étranger. Une marionnettiste nous présente un monde minimaliste construit entre texte, musique et objets du quotidien, ceux-ci constitués des matières les plus banales pour créer un univers riche et imaginaire. Le thème de l'Autre, de la différence, apparaît à tous les niveaux du spectacle.

L'intention

"Je voudrais offrir le point de vue suivant : pour quiconque porte un regard sensible, toute couleur à première vue unie se décompose en une multitude de nuances, et chaque détail devient tout un monde."
Inbal Yomtovian

Le public

Tout public à partir de 5 ans (le texte est pensé et écrit pour une large tranche d'âges, les manipulations et effets visuels sont accessibles aux plus petits)

La durée

Environ 50 min

De et avec

Inbal Yomtovian : créatrice de performances multidisciplinaires. Elle est intéressée par le théâtre d'objet, les marionnettes, la performance et le théâtre visuel. Elle est la fondatrice de la compagnie Golden Delicious.

Irène Reva : comédienne, chanteuse, musicienne, elle collabore avec le Collectif La Machine sur une dizaine de créations et est comédienne permanente du TNN sous la direction d'Irina Brook pendant 4 ans.

Co-producteurs, soutiens et pré-achats confirmés

L'Entre-Pont (Nice, 06)

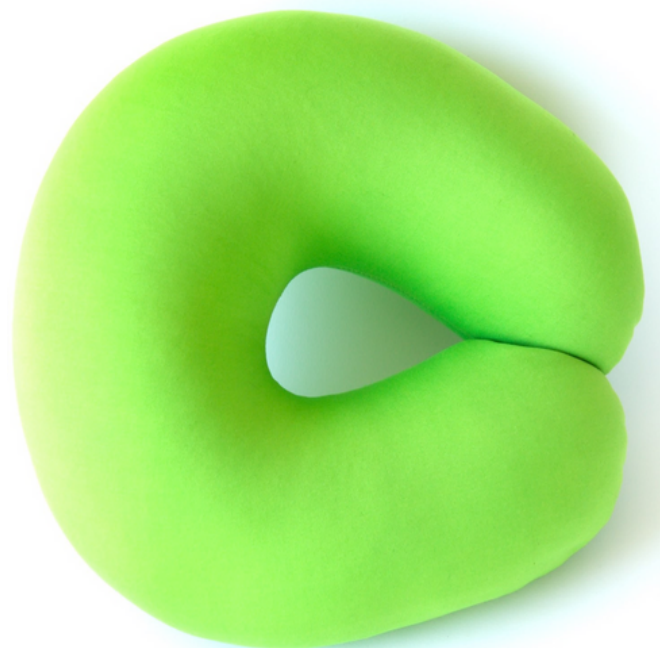
La Fabrique Mimont (Cannes, 06)

Le Pôle Théâtre - Théâtre Francis Gag (Nice, 06)

Espace Magnan (Nice, 06)

Ville de Nice

"S'il m'arrive de rencontrer quelqu'un qui ne me comprend pas.
Ou qui me prend pour un bébé.
Quelqu'un qui ne sait ni rire ni pleurer.
Si je rencontre quelqu'un comme ça...
Immédiatement je lui raconte l'histoire de l'homme vert."



Synopsis

C'est l'histoire d'un homme vert qui vit dans son monde vert. Lorsqu'un jour, il rencontre... un étranger.

Une marionnettiste nous présente un monde minimaliste construit entre texte, musique et objets du quotidien, ceux-ci constitués des matières les plus banales pour créer un univers riche et imaginaire.

Le thème de l'Autre, de la différence, apparaît à tous les niveaux du spectacle : l'histoire elle-même, l'utilisation de la langue, la rencontre entre la marionnettiste et la musicienne, la rencontre de la marionnettiste et sa marionnette...

Note d'intention

La langue française est ma langue d'adoption et j'ai une relation complexe avec elle.

C'est un monde fascinant dans lequel j'entre en tant qu'étrangère. Les choses qui sont intuitivement comprises par chaque enfant sont un défi pour moi.

Je sais que chacune de mes rencontres avec le public est obligatoirement marquée par ma qualité d'étrangère. À celle-ci je veux donc activement donner une place sur scène. Le fait que je sois étrangère s'exprime dans mon parler et ma culture, mais le sentiment « de ne pas être d'ici » existe chez beaucoup d'entre nous.

Je voudrais offrir le point de vue suivant : pour quiconque porte un regard sensible, toute couleur à première vue unie se décompose en une multitude de nuances, et chaque détail devient tout un monde.

C'est pourquoi j'ai choisi dans le rôle principal un homme vert vivant dans un monde monochromatique, entièrement prévisible, familier, constitué d'objets verts.

Puis j'introduis des ruptures, des éléments inattendus, étranges et drôles, tels que des conversations entre les objets, ou entre eux et moi, Inbal, leur faisant part de mes difficultés à maîtriser la langue française.

Je m'efforce d'interagir le plus possible avec le public, sans l'imagination duquel le spectacle se réduirait à une collection éclectique d'objets animés évoluant sur une table.

Dans la langue française, le mot « vert » ne se borne pas à véhiculer les diverses significations culturelles de cette couleur : les nombreux homonymes, ver (de terre), verre (à boire), verre (matériau), vers (direction)... offrent de multiples options déroutantes et amusantes (souvent des casse-têtes pour les non francophones). J'adore les jeux de mots, le verlan, les exercices de diction. Tous ces éléments auront une place dans le spectacle. L'homme vert parle le Verlan, une marionnette qui est une chaussette sèche enseigne des exercices de diction, etc.

Je vois un parallèle entre le monde du théâtre d'objets et le langage. Ce dernier est un terrain fertile pour les inventions basées sur le vocabulaire (objets) et la grammaire-contexte. De même, le théâtre d'objets invente à partir d'éléments connus (les objets) placés dans un contexte nouveau et inattendu, en utilisant leur forme et en les détournant de leur usage commun pour produire une image de scène stratifiée.

Inbal Yomtovian

La narratrice : Il était une fois une ville verte où vivait un homme...

Public : vert

La narratrice : qui habitait dans une maison...

Public : verte

La narratrice : à la porte...

Public : verte

La narratrice : et aux fenêtres...

Public : vertes

La narratrice : Il avait une femme...

Public : verte

La narratrice : deux enfants...

Public : verts

La narratrice : un chat

Public : vert

La narratrice : et deux perroquets...

Public : verts

La narratrice : La nuit il dormait dans son lit...

Public : vert

La narratrice : et il faisait des rêves très très ...

Public : vert

La narratrice : beaux.



Le contenu culturel du projet

- Divers aspects du travail de l'acteur / créateur de théâtre inspiré de la création "Un ver vert va vers un verre vert" : dans cette forme de travail nous allons lire des extraits de textes du spectacles, objets et marionnettes utilisés à l'appui. Ensuite nous travaillerons sur des éléments liés au théâtre au sens large, au travail d'acteur ou au théâtre de marionnettes.

La progression éducative tout au long du projet :

- Pratique du travail physique dans l'espace en groupe, travailler avec la voix.
- Pratique de la mémoire, du jeu devant les autres : les enfants travailleront un extrait du texte chaque semaine en début de séance et l'apprendront par coeur de semaine en semaine.
- Développement de la motricité fine : création des marionnettes qui serviront à jouer le texte
- Il peut être envisagé de faire le lien entre les sujets enseignés en classe au cours de l'année et l'activité théâtrale.

La forme du travail - Exemples :

- Inventer un personnage : trouver sa propre gestuelle, travailler la voix pour qu'elle lui corresponde, définir ses traits physiques et son expression.
- Observer et jouer avec une collection d'objets. Ceux-ci peuvent-ils devenir des personnages ? (Par exemple : une écharpe pour un serpent, une boîte avec un couvercle pour un coquillage, un livre pour un papillon).
- Déterminer quel type de personnage il est possible de jouer, comment les différents personnages se comportent et comment créer leur image au moyen du corps et de la voix.
- Étude de la récitation : comment parler à haute voix et clairement. Nous travaillerons les parties difficiles à prononcer comme des acteurs s'apprêtant à parler sur scène.
- Création des frères, les sœurs et leurs enfants sous la forme de marionnettes à doigts.
- Travail manuel de fabrication d'une boîte personnelle de marionnettes à doigts à partir de matériaux naturels et recyclés.
- Initiation à la musique : comment créer des sons avec des matériaux naturels, quels sons choisir selon la situation racontée dans l'histoire.

Inspiré du projet mené dans le cadre de l'AMI 100% EAC de la Ville de Nice.

Année scolaire 2022-2023

Travail avec 6 classes de maternelle (âges 3-6 ans)

72 heures pendant 6 semaines

Calendrier de création et partenaires

- **14 janvier 2022** - Entre-Pont, 109 (Nice, 06)

Création d'une petite forme pour une présentation dans le cadre de l'organisation du Goûter des créations organisé par le réseaux de professionnels de la région PACA le Cercle de midi.

- **Du 3 au 17 octobre 2022** (confirmé) - Entre-Pont, 109 (Nice, 06)

Première résidence de création dans le cadre des résidences accompagnées 2022 de l'Entre-Pont. Sortie de résidence prévue à l'issue de cette première étape de travail.

- **Décembre 2022** (dates à préciser)

Résidence de création à l'Espace Magnan de Nice (06) et actions de médiation à destination des jeunes publics dans le cadre du dispositif "Rouvrir le monde" mis en place par la DRAC PACA.

- **Du 16 au 20 janvier 2023** (confirmé) - Fabrique Mimont (Cannes 06)

Résidence de création dans le cadre des résidences accompagnées de la Fabrique Mimont et actions de médiation auprès des résidents du Foyer des Jeunes de Provence (répétitions publiques, sensibilisation à la discipline du théâtre d'objets).

- **20 janvier 2023** (horaire-s à confirmer)

Sortie de résidence - Fabrique Mimont.

- **Du 30 janvier au 11 février 2023** (confirmé) - Théâtre Francis Gag (Nice, 06)

Résidence de création dans le cadre du dispositif "Aide à la création spectacle vivant" du Pôle Théâtre de Nice.

- **Du 27 mars au 1er avril 2023** (confirmé) - Théâtre Francis Gag (Nice, 06)

Résidence de création dans le cadre du dispositif "Aide à la création spectacle vivant" du Pôle Théâtre de Nice.

- **Judi 30 mars 2023 - 14h00** (confirmé) - Générale publique, Théâtre Francis Gag (Nice, 06)

- **Dernier trimestre 2023** (dates et lieu à confirmer)

Résidence de création.

- **Premier trimestre 2024** (dates et lieu à confirmer)

Finalisation de la forme et première d'exploitation.

Co-producteurs acquis :

- L'Entre-Pont (Nice, 06)
- La Fabrique Mimont (Cannes, 06)
- Le Pôle Théâtre (Nice, 06)

Dates de représentation en cours de validation :

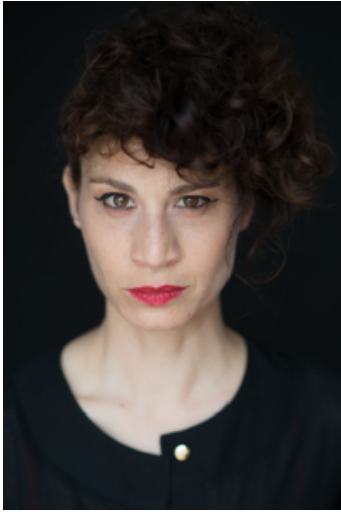
- Espace Magnan (Nice, 06)
- Théâtre Francis Gag (Nice, 06)

Dates de représentation envisagées :

- Centre Dramatique des Villages du Haut Vaulcuse
- Théâtre de la Licorne (Cannes)
- Forum Jacques Prévert (Carros)
- Micro-festival de Marionnettes Inachevées de Trois-Rivières (Canada)
- Le Manège, Scène National de Maubeuge



L'équipe



Inbal Yomtovian est une créatrice de performances multidisciplinaires. Elle est intéressée par le théâtre d'objet, les marionnettes, la performance et le théâtre visuel.

Elle est la fondatrice de la compagnie Golden Delicious.

Entre autres, elle a travaillé avec les artistes Yeung Fai, Amit Drori, Zik group, Ézéquiël Garcia Romeu, Wilde&Vogel et Ari Tepperberg. Ses œuvres ont été jouées dans des festivals en France, Allemagne, Autriche, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Brésil, Serbie, Croatie, Israël, Thaïlande et Pologne. Inbal vit actuellement à Nice et développe des projets artistiques et pédagogiques.



Irène Réva se forme à la musique et au théâtre au Conservatoire de Nice. Après une licence en Arts du Spectacle, elle collabore avec le Collectif La Machine sur une dizaine de créations, en tant que comédienne et dramaturge. À l'arrivée d'Irina Brook à la direction du Théâtre National de Nice, elle y devient comédienne permanente, et joue dans ses mises en scène pendant 4 ans. Depuis, Irène s'est formée au jeu face à la caméra avec Kim Masee, avec laquelle elle crée l'adaptation d'un de ses scénarios à Paris. De retour à Nice, elle reprend le travail avec le Collectif La Machine, commence une collaboration intense et joyeuse avec Inbal Yomtovian, et reprend les tournées avec les spectacles d'Irina Brook.

La compagnie

La compagnie Golden Delicious intervient dans le domaine du théâtre, de la performance, des événements culturels et de l'éducation et est née de la collaboration artistique entre Inbal Yomtovian et Ari Teperberg en 2009.

Basée à Nice, France, depuis 2021, Inbal Yomtovian crée l'association Golden Delicious et en assure la direction artistique.

La compagnie crée des spectacles de nouvelles formes artistiques (notamment le théâtre d'objets) et est en perpétuelle recherche d'un langage visuel et textuel, de collaboration avec différents artistes, de communication avec un public varié, de tout âge. Le travail de Golden Delicious exalte la joie et l'allégresse laissant toujours l'imagination fleurir.

Les représentations sont adaptées et adaptables aux contextes : salles de spectacles, musées, médiathèques, écoles, hôpitaux, centres aérés, manifestations culturelles, jardins, places de petits villages ou grandes villes. « Notre art est accessible à tous, partout ». Les résidences théâtres et les ateliers pédagogiques complètent le savoir-faire de la compagnie Golden Delicious.



Les créations de la compagnie Golden Delicious



La Table Bleue

Pièce de théâtre d'objets sur une table.

Ce qui commence comme un cours scientifique donné par une zoologiste passionnée et originale se transforme en un voyage qui nous transporte dans le monde naturel spectaculaire de l'évolution animale... au moyen d'objets usuels du quotidien. (Création : Jerusalem, Israël)



Jonathan

Pièce de théâtre d'objets sur une table.

Jonathan est une saga épique, un hommage au cinéma, présenté par des personnages pommes, couteaux et une planche à découper. (Création Jérusalem, Israël)



Heidi

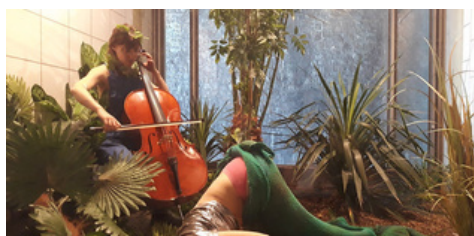
Pièce de théâtre d'objets.

Un univers suisse, construit à partir d'une collection de souvenirs nationaux et de produits laitiers. (Création : Lausanne, Suisse)



Escargots à l'antenne

Un duo de présentatrices vous propose une bande sonore créée en live, un voyage musical autour de ces créatures bien connues et surprenantes : les escargots.



Aquarium

Performance.

Inspiré par l'opéra Rusalka de Dvorak, par le conte de Hans Christian Andersen et d'autres mythes marins, Aquarium est une pièce multidisciplinaire, construite pour une série de vitrines dans l'espace public à Lausanne dans le cadre du festival de la Cité. (Création : Lausanne, Suisse)



The Kiss

Performance.

Une expérience de réalité virtuelle Low tech. (Création : Leipzig, Allemagne)

Contacts

Cécile Graziani

Administratrice de production

06.03.64.08.11

lemaildececile@realizlesite.fr



www.goldelicious.com

Realiz

L'Entre-Pont

89 route de Turin

06100 Nice

France

www.realizlesite.fr

